This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

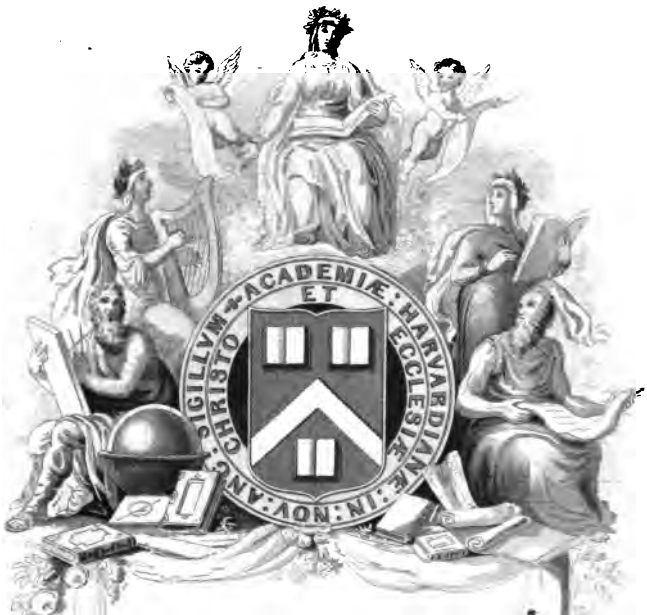
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FINE ARTS LIBRARY
FL 299C P

28.55.5 63



THE BEQUEST OF

FRANCIS CALLEY GRAY, LL.D.,

OF BOSTON.

(Class of 1809.)

Received 30 January, 1857.

5771
R 180

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

GRAVÉES D'APRÈS RAFAEL.

By

W. H. Fd. K., Count von Lepel.

PAR

TAURISCUS EUBOEUS,
le Comte de Lepel.
MEMBRE DES ACADÉMIES DE BERLIN ET DE ROME.

FRANCFORT SUR LE MEIN,
LIBRAIRIE DE HERMANN
1819.

Da veniam scriptis, quorum non gloria nobis causa, sed utilitas officiumque fuit.

OVID.

PRÉFACE.

Nous donnons ici le catalogue des estampes gravées d'après Rafael, le premier et le plus grand de tous les peintres. Il y a longtems que l'on a desiré un ouvrage pareil; en dernier lieu *Füesli* a encore exprimé ses voeux à cet égard. Voyez l'article *Rafael* du supplément au *Allgem. Künstlerlexicon. Zürich* 1814. Mais cet ouvrage demandant beaucoup de soins, de recherches et de peines, et ne pouvant être par la nature même de la chose qu'une compilation, il n'y a guère de gloire littéraire à acquérir par ce travail plus utile qu'immortel. Il ne peut donc être entrepris que par un amateur zélé d'estampes, qui encore en a dû voir et revoir, non des centaines, mais des milliers.

Possédant une collection de près de six cents estampes gravées d'après Rafael, nous avons été portés par là, à publier ce catalogue, mais malgré tous les soins que nous y avons mis, il est très facile qu'il y ait par-ci par-là quelque feuille, qui ait échappé à nos recherches. Habitant en outre le Nord de l'Allemagne, éloigné de toutes les grandes collections, que cependant nous avons vues dans le tems, mais que nous n'avons pas sous la main, nous ne nous flattons pas d'avoir tout épuisé, mais nous pouvons nous flatter, que jusqu'ici il n'existe point de catalogue plus complet, que celui que nous donnons ici au public.

La base de cet ouvrage, est le Catalogue de Mr. *de Heinicke: Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen, Leipzig* 1768. Vol. II. p. 319; nous en avons traduit soigneusement les articles qui se trouvoient justes, mais nous les avons refondus et distribués autrement, et l'inspection oculaire seule prouvera que nous l'avons augmenté peut-être plus du double: nous avons encore suivi ses rubriques, mais

pas toujours. Cependant il a rompu la glace, et nous ne croyons pas, que nous nous fussions portés à publier ces feuilles, si nous n'avions pas eu ce prédécesseur, auquel les amateurs d'estampes doivent tant d'ouvrages utiles, quoiqu'il ait commis par-ci par-là des fautes, que les modernes n'ont relevées que trop gravement.

A l'exemple de Heinecke, à l'exemple de Mr. Bartsch, auquel nous devons tant d'excellens ouvrages dans le genre que nous traitons, et à l'exemple de bien d'autres Allemands, nous nous sommes servis de la langue françoise, à cause de l'universalité de cette langue *), et parceque nous n'écrivons pas pour les Allemands seuls. Il est de mode de dépriser le François, parceque les François nous ont fait

*) Qu'il me soit permis de rappeller à cette occasion l'ouvrage d'un philosophe, presqu'oublié de nos jours, quoiqu'il soit glorieux pour les allemands de l'avoir pour compatriote: *J. C. Schwab, von den Ursachen der Allgemeinheit der französischen Sprache und der wahrscheinlichen Dauer ihrer Herrschaft. Eine Preisschrift, welche von der königl. Academie der Wissenschaften zu Berlin den 3. Jun. 1784 ist gekrönt worden. Ebendas. 1785. 8. u. s. w.*

beaucoup de mal. Mais leur langue, les arts et les lettres, n'en ont pas été la cause.

Il est encore de mode d'exalter dans les arts le Gothique et le Tudesque, afin de nous mettre au dessus de toutes les nations. Nous n'avons qu'une voix, et une voix bien foible, au milieu de ces vagues et de ces orages. Des littérateurs de plus de poids ont discuté ces objets; Frédéric Schlegel s'est décidé contre Rafael et le Corrège, et avec lui Wackenroder et d'autres. Goethe *Kunst und Alterthum am Rhein und Main*, en traitant de ces objets, ne s'est érigé qu'en rapporteur. Cette préface ne comporte point de traité sur cet objet, qu'il nous soit seulement permis d'ajouter un seul point de vue à l'ouvrage de Goethe, et de finir cet article, en le citant: En Allemagne on explique les mystères de la religion, plus que partout ailleurs, par la dialectique ou les sophismes de la philosophie spéculative. Dans les derniers tems, où la tyrannie avec sa suivante, la haute-police, comprimoit les esprits comme les fortunes, les regards se tournèrent vers le ciel, où l'on cher-

choit un bonheur, dont on devoit jouir sur la terre, et sur la terre un bonheur qu'on ne trouve qu'au ciel: de-là cette espèce de mysticisme dans la religion, qui est à l'ordre du jour. On ne chercha plus les belles formes et les proportions élegantes dans les corps d'ici bas, pourvu que les vierges se prêtassent à quelques allégories, elles pouvoient être maigres et mal dessinées. Dans un tableau qui représente le Christ en croix, qui se trouve dans la collection de Mr. Lieversberg à Cologne, et que vante Mr. Schlegel, (Europa) un squelette hideux traverse toute la largeur de ce tableau, cela n'y gâte rien, tout sert, pourvu qu'il soit gothique ou allemand. Ne méconnoissons pas ce qu'il y a de bon dans ces incunables de l'art, mais disons ce que Goethe dit de l'architecture, dans l'ouvrage cité *zweites Heft* p. 40: „Jamais, ce qui est vraiment bon en eux, ne fut prisé outre mesure, avec tant de bonhomie", et pag. 61: „Mais comme cet enthousiasme national, après avoir atteint son grand but, quittera sans doute ce caractère passionné, par le-

quel il est devenu si fort et si actif, et qu'il rentrera dans les bornes d'une philautie décente, et digne de lui, l'art alors pourra aussi apprendre à se contenir avec esprit." Retournons à Rafael.

Nous aurions pu entrer dans de plus grands détails en décrivant ces estampes, nous aurions pu surcharger cet ouvrage de beaucoup de citations; il n'y en a déjà que trop, mais nous avons rendu les descriptions aussi courtes que faire se pouvoit, notre intention étant de ne donner que des indications succinctes, mais suffisantes, facilitant ainsi la recherche à l'amateur d'estampes, pour qui seul nous écrivons.

Quand nous parlerons de la droite ou de la gauche, ce sera toujours, supposant l'estampe devant nous. Alléguant des mesures, des pouces, des lignes, c'est toujours de l'ancien pied de Roi, dont il s'agit.

Dabord nous nous étions proposés de placer ici une liste des tableaux de Rafael, qui existent encore de nos jours, mais nous l'avons omise; surtout parceque toutes les galeries prétendant posseder

des Rafaels, il auroit fallu entrer dans des détails bien longs, bien fastidieux. D'ailleurs à quoi cela auroit-il servi d'émettre notre opinion, quoique nous eussions vu nous mêmes la plûpart de ces tableaux? pourquoi prouver calamo et rostro, ce qui auroit fait de la peine à plus d'un possesseur, ou à plus d'un inspecteur de galerie. Le tact et l'autopsie décident bien plus vîte là-dessus. Au reste il y a assez d'indications à cet égard dans plusieurs articles, et à la fin des rubriques de cet ouvrage.

Nous avons jugé à propos d'écrire *Rafael*, et non *Raphael*, quoique ce nom dérivant de l'Hébreu, peut s'écrire ainsi. Mais notre Rafael étant Italien, et non pas Hébreu, et les Italiens, qui n'ont point d'h, écrivant *Rafael* au lieu de *Raphael*, nous avons cru devoir nous conformer à l'usage du pays où vivoit ce grand peintre.

C'est encore avec bien de la reconnoissance que je dois nommer ici Mr. Fiorillo, Professeur de Goettingue, qui a bien voulu concourir à perfectionner cet ou-

vrage. En général l'urbanité et la libéralité, avec lesquelles Messieurs de Goettingue communiquent les trésors de leur bibliothèque, ne peuvent jamais être assez vantées. Mr. Reuſs, le premier bibliothécaire, né pour la place qu'il occupe, doit aussi trouver ici l'expression de mes hommages.

Eloigné de l'endroit où l'on imprime ces feuilles, nous ne pouvons pas repondre des fautes d'impression, qui défigurent si souvent le sens, surtout dans ces sortes d'ouvrages, où il y a tant de noms et de dates.

Peut-être ne sera-ce pas un hors-d'oeuvre de dire quelque chose sur la vie de Rafael, quoiqu'il existe une foule de vies de ce grand homme, presque toutes copiées de Vasari. Nous avons omis les raisonnemens sur ses tableaux et sur ses trois manières; quiconque veut s'instruire à fond la-dessus, doit lire Bellori et d'autres, surtout Mengs, un des artistes qui a le mieux compris Rafael.

VIE.

Rafael Sanzio, naquit à Urbino, petite

ville des états du Pape, d'un peintre appellé Giovanni Sanzio, le vendredi saint, 28. Mars de l'année 1483, et il mourut à pareil jour, le vendredi saint de l'année 1520. Quo die natus est, eo esse desiit, dit le Cardinal Bembo, son ami, dans l'épitaphe qu'il a composée pour lui.

On voit sur l'humble maison qui l'a vu naître, une jolie inscription, faite par un anonyme, qui ne s'est trompé que sur la date de sa naissance: (voy. Vita inedita di Rafaello da Urbino, illustrata, con note da Angelo Comolli. Edizione seconda accresciuta. Roma appresso il Salvioni 1791. 4. pag. 4.)

Nunquam moriturus
exiguis hisce in aedibus
eximius ille pictor
RAFAEL
natus est
Oct. Id. Apr. An. MCDXXCIII.
Venerare igitur hospes
nomen et genium loci.
Ne mirere!
Ludit in humanis divina sapientia rebus
Et saepe in parvis claudere magna solet.

Jeune encore, il fut placé à l'école de Pietro Vanucci dit le Pérugin, où il apprit les rudimens de l'art. Pierre Pérugin avoit de la réputation dans son tems, mais si Rafael avoit été placé chez tout autre, il ne se seroit jamais borné à la manière de son maître; et la manière roide et maigre du Pérugin et de son siècle, ne suffisoit pas à un génie, comme le sien. Il surpassoit déjà son maître à l'âge de 19 ans.

Au Chili et au Pérou on ne fait que gratter la terre, et on trouve des masses d'or, tandis que dans les pays du Nord on fouille à de grandes profondeurs, avant de découvrir des petits filets de ce métal précieux. Il en est de même du génie de l'homme; les circonstances, la peine et le travail peuvent le découvrir plus ou moins facilement; mais tout l'art du monde ne le crée pas ce feu divin que Promethée vola aux Dieux.

Nascitur ars ista, non discitur. *Seneca.*

Au milieu ou plutôt vers la fin des siècles de barbarie et d'ignorance naquit le plus grand génie, qui jamais ait exercé

la peinture, et tous ceux qui sont venus après lui et qui ont cultivé cet art, n'ont jamais pu égaler Rafael, quoiqu'ils aient encore eu pour modèles les oeuvres de ce grand peintre, modèles que Rafael n'avoit pas.

De son tems existoient les tableaux de Eick, de Hemmelinck, de Israel de Mecken, etc. etc. Rafael ne se sentit pas attiré vers cette école, quoiqu'on eût porté de ces tableaux en Italie. „Ce fut sur les „statues et les bas-reliefs antiques, que „Rafael dessinoit avec tant d'application, „qu'il forma la délicatesse de son goût" dit fort bien Des Piles (Abregé de la vie des peintres p. 167), et il suivit un peintre de cette ancienne école, ce fut Masaccio, dont la correction de dessin lui plut.

Nous ne nous arrêterons pas à détailler ici les trois manières de Rafael, encore moins à blâmer ou à louer son coloris; tant de volumes raisonnent et déraisonnent la-dessus. Nous ne citerons tout au plus qu'un proverbe italien, sur les couleurs: Le colori danno nel occhio

al c---. Et nous alléguerons Mengs, qui dit: „Rafael mérite sans contredit le pre„mier rang parmi les plus grands peintres, „non parcequ'il a réuni le plus des par„ties de son art, mais parcequ'il en a pos„sédé les plus essentielles. La peinture a „comme on sait différentes parties; sa„voir: le dessin, le clair-obscur, le co„loris, l'imitation, la composition et l'i„déal. Or Rafael s'est distingué dans le „dessin, la composition et même dans „l'idéal; tandis que le Corrège n'a „excellé que dans le coloris seul; et que „le Titien n'a bien réussi, que dans le co„loris, et dans l'imitation de la nature. „On ne peut donc refuser la palme à Ra„fael, puisqu'il a possédé les parties les „plus sublimes de son art." Voy. le prologue des réflexions de Mengs sur les trois grands peintres Rafael, le Corrège et le itien, et sur les anciens *).

*) L'auteur de cet ouvrage se joint au sentiment de Mengs. Il connoît le goût et les opinions des modernes. Il a nouvellement vu à Heidelberg la collection unique des frères Boisserée et de Mr. Bertram, qui mérite la plus grande attention; il a vu le tableau de la cathédrale de Cologne, la collection surtout de

Les arts se touchent; Rafael s'essaya en sculpture: il forma le modèle de la statue de Jonas, qui est à la Madonna del Popolo, un enfant etc. Voyez Comolli p. 76 et 77. Lavora ancora in scultura, havendo fatto qualche statua, ed una ne ho io veduta in mano di Giulio Pippi, che rapresenta un putto, et anche il Giona del Popolo e modello suo. On peut encore consulter là-dessus son biographe le plus récent, (je ne parle pas de Landon, Toulongeon etc.) Baldassare Orsini, Vita Elogio e Memorie del egregio Pittore Pietro Perugino, e degli scolari di esso. In Perugia 1804. 8.

Rafael s'occupa encore assez sérieuse-

Mr. Lieversberg et de Mr. Walraf dans la même ville; il vient de faire un voyage en Flandres et en Brabant, simplement pour s'instruire, et il rend, comme un autre, hommage aux talents, qu'il a dû admirer dans ces anciens maîtres; il a été surpris de la force et du mécanisme des couleurs de plusieurs d'entre eux, d'une manière de peindre, qui n'étoit ni assez connue ni assez prisée; il n'oubliera jamais l'impression que lui a laissée la mort de la vierge de Schoorel; mais il ne croit pas que toute l'exaltation, et tous les talens des plus beaux discurs, parviendront à placer cette école à côté seulement d'un Rafael.

ment de l'architecture, il eût la direction de la batisse de S. Pierre, et le Pape vouloit lui confier les embellissemens de Rome lorsqu'il mourut. Plusieurs bâtimens furent exécutés sur ses dessins. Un certain Caelio Calcagnini de Ferrare, homme de lettres, contemporain du Pape Jules II, connu pour s'être moqué dans ses écrits, des Offices de Cicéron, dit dans une de ses lettres, en parlant de Rafael: „Architectus vero tantae industriae, ut ea inveniat ac perficiat, quae solertissima ingenia fieri posse desperarunt. Praetermitto Vitruvium quem ille non enarrat solum sed certissimis rationibus aut defendit, aut accusat tam lepide, ut omnis livor absit ab accusatione." Voy. Calcagnini Opera. Bas. 1614. fol. et surtout ses lettres. Ambergae 1608. 8. p. 226.

Rafael aima les lettres avec une égale ardeur; il écrivoit fort bien en latin. La nature avoit encore doué ce beau génie d'une figure agréable; il avoit une aménité de caractère bien peu commune, une urbanité distinguée, la plus grande facilité dans le commerce: il croyoit, dit Cal-

cagnini à l'endroit cité, que le prix de la vie consiste à instruire, et à se laisser instruire: Omnibus se obvium et familiarem ultro reddat, nullius admonitionem aut colloquium refugiens: utpote quo nullus libentius sua commenta in dubium ac disceptationem vocari gaudeat, docerique ac docere vitae praemium putet.

Tu fus de ses amis peut-être? —
Pleure ton sort et le sien;
Tu n'en fus pas, pleure le tien,
Passant, d'avoir manqué d'en être.
(*S. Pavin.*)

Enfin, ce génie sublime et rare étoit, pour me servir d'une expression à laquelle on n'attache plus le prix qu'elle mérite, il étoit ce que le Duc de Nivernois vante tant dans Horace (voy. Oeuvres T. 3. p. 254) *l'homme de la meilleure compagnie.* Aussi les hommes les plus distingués et les plus aimables de son tems le recherchèrent, le Bramante, le Cardinal Bembo, le Comte Benoît Castiglione, les Papes Léon X. et Jules II. furent de ses amis; le premier voulut le créer Cardinal, et le Cardinal Bibiena voulut lui donner

sa nièce pour épouse. (Vasari Vite etc.) Rafael ne voulut ni de l'un ni de l'autre; il aima sa liberté, il aima le plaisir, il aima les femmes, et cette passion qui donne la vie, fut l'occasion de sa mort, s'étant épuisé avec l'une d'elles, les médecins au lieu de le conforter le saignèrent, et le feu divin qui avoit habité sa belle âme, s'éteignit avec elle. Rafael ne parvint qu'à l'âge de 37 ans; et le Pape et une foule d'amis le pleurèrent bien amèrement, dit Vasari. Son corps — cui precor ut cineres lilia sintque rosae! — fut enterré au Panthéon, auquel il fit un legs. On lui fit une foule d'inscriptions son ami Castiglione dit dans une d'elles:

Sic miser heu prima cadis intercepta juventa!

On pourroit bien dire de lui, ce que les Anglois dirent si bien de Newton:

Quem immortalem, testantur
natura, tempus, artes,
mortalem, hic marmor fatetur.

Nous avons aussi cru qu'il seroit intéressant de recueillir, en un même corps

les peu de fragmens qui nous restent des écrits de Rafael; et nous croyons rendre un service d'autant plus agréable à nos lecteurs que personne avant nous ne s'est donné cette peine. Le biographe le plus récent de Raphael, Mr. Braun, ne donne que deux de ces lettres et des sonnets: *Raphaels Leben und Werke, Wisbaden* 1815. 8. En outre ces fragmens sont dispersés dans plusieurs ouvrages, quelquefois difficiles à consulter.

1.

Sonnet de Rafael *), qu'il a écrit sur un dessin qui étoit une première pensée pour deux ou trois figures faites à la plume, et il semble que ces vers ont été produits, pour ainsi dire, au même tems qu'il avoit la plume à la main pour dessiner, et lorsqu'il avoit l'imagination remplie de l'accident dont il parle. Le dessin est incontestablement original et il se trouve dans la collection de Mr. Bruce.

*) Il se trouve dans Richardson Traité de la peinture et de la sculpture. Amsterd. 1728. III. Tom. 8. au Volume III. p. 273. Dans l'édition de Vasari de Rome 1759 et dans celle de Sienna 1797.

Un pensier dolce erimembrare, e - - - - (godo.)
Di quello asalto, ma piu gravo el danno
Del partir, ch'io restai, como quei cano
O mar perso la stella sel ver odo.

O lingua di parlar disogli el nodo,
A dir, di questo inusitato inganno.
Ch' amor mi fece per mio gravo afano;
Ma lui piu ne ringratio, e lei ne lodo.

Lora sestera che locaso, un sole
Aveva fallo, e laltro sur se in locho
Ati piu da far fati che parole.

Ma io restai pur vinto ai mio gran focho
Che mi tormenta che dove ton sole
Desiar di parlar piu riman siocho.

Il faut remarquer que ce n'est que l'ébauche d'un sonnet. Il est écrit à la hâte, sans orthographie, et dans la manière de ce tems-là, l'Abbé Rolli le lit ainsi:

Un pensier dolce è rimembrare, e godo
Di quell' assalto, ma più provo il danno
Del partir, ch' io restai, come quei, ch' anno
In mar perso la stella, se il ver odo.

Or lingua di parlar disciogli il nodo,
A dir di questo inusitato inganno,
Ch' Amor mi fece per mio grave affanno:
Mà lui più ne ringrazio, e lei ne lodo.

L'ora sesta era, che l'occaso un sole
Aveva fatto, e l'altro sorse in loco
Atto più da far fatti, che parole:

Má io restai pur vinto al mio gran foco
Che mi tormenta i chè dove l' uom suole
Desiar di parlar; più riman fioco.

2.

Lettre à un de ses Oncles (*a*).

Carissimo quanto patre. Io ho ricevuta una vostra littera per la quale ho inteso la morte del nostro Illmo. S. Duca (*b*) *al quale Dio abi misericordia all' anima e certo nò podde senza lacrime legere la vostra letera ma Transiat a quello non eriparo bisogna avere pazientia e acordarsi con la volunta de*

(*a*) Dans l'édition de Vasari, par *della Vallé* 1797 à Sienne. Tom. V. p. 263.

Questa lettera pare scritta ad un suo zio differente dall' altro prete, in essa rammentato. Sarebbe queste mai Bramante? Non oso affermarlo.

(*b*) Trovando io negli Annali del Muratori solamente accennata nello stesso anno 1508. la morte di Lodovico Sforza bene merito dell' Arti, credei d'apprima che di esso scrivesse Raffaello; ma pai riflettendo che nel 1509 eri di già succeduto nel Ducato d'Urbino Francesco della Rovere per la morte prima seguita di Guidobaldo, per questo e per altre congruenze credo certo. che qui si parli della morte di quest' ultimo.

Dio io scrissi c'altro di al Zio prete che me mandasse una tavoletta che era la coperta de la nostra donna de la profetessa non me la mandata ve prego voi li faciate a sapere quando ce persona che venga che jo possa satisfare a Madonna (c) che sapete adesso uno avera bisogno di loro: ancora vi prego carissimo Zio che voi voliate dire al preto e a la Santa che venendola Tadeo Tadei fiorentino el quale navemo ragionate piu volte insiemo li facine honore senza asparagnio nisuno e voi ancora li facite carezze per mio amore che certo li so ubligatissimo quanto che uomo che vivo (d), Por la Tavola no ho fatto pregio e no lo faro scio poro perche el sera meglio per me che la vada a stima e impero no vi ho scritto quello che io non poseva e ancora non ve ne passo dare aviso pur secondo me a ditto el patrone de dita tavola dice che me dova da fare per circa a trecenti ducati d'oro per qui e in francia fatto le feste forsive scrivero quello che la tavola

(c) Giovanna della Rovera e che raccomandoleo a Pietro Soderini nel 1504.

(d) Vedi il Vasari qui al Principio della Vita di Raffaello.

monta che jo ho finito el Cartone e fato pascua serimo acio averia caro se fosse possibile d'avere una lettera di recommandatione al Gonfalonero di Fiorenza dal S. Prefetto (e) *e pochi di sa io scrisse al Zio ea Gionomo da Roma me la fesero avere me saria grande utilo per l'interesse de una certa stanza da vanorane la quale Tocha sua S. de alocărere prego se e possibile voi me la mandiate che credo quando se dimandara al S. Prefetto per me che lui la fara fare e a quello me ricomandate infinite volte come suo anticho servitore e familiare non altro a ricomandatime al Maestro — — — e a redolfo e a tutti gli altri; = = = = XI de Aprile M. D. VIII.*

El vostro raphaello dipintore in Fioreza.

Si confronti questa lettera, dell' autenticita della quale non vi puo esser dublio, collo stile della altre di Raffaello inscrite nelle *Lettere Pittoriche*, e massimamente con quella al Francia scritta parimente

(e) Francesco della Rovere Prefetto di Roma. Pare che di esso Raffaello siasi seruito per ottenere le prime pitture ch'egli fece nel Vaticano; poiché si protesta suo antico servitore e familiare.

nel 1508. e si vedra la mano moderna, che per lo meno le ha raffazzonate.

Voilà comme dit l'éditeur de Sienne.

Fiorilla nous apprend *Gesch. der Mahlerey* T. I. p. 113. que l'on doit cette lettre au peintre Bonfredi, qui en a fait part à della Valle.

Mr. Uhden de Berlin, Conseiller d'Etat, connu par son goût pour les arts, et surtout pour la numismatique, et par son long séjour à Rome, a eu la bonté de me communiquer un fac-similé de Rafael que lui a donné le Card. Borgia, et dont le contenu est mot pour mot, à quelques petites omissions près, celui de cette lettre. Il y a encore, en outre, à côté *Indirizzo della Lettera:*

Almio Carmo Zio Simone de Batisto di Ciarla da Urbino

In Urbino,

Et au dessous: *Lettera di Raffaello d'Urbino, in tutto conforme. All' originale esistente nel Museo Borgiano di Velletri.*

3.

Au Comte Balthasar Castiglione *).

Signor Conte. Ho fatto disegni in piu maniere sopra l'invenzione di V. S. e sodisfaccio a tutti, se tutti non mi sono adulatori; ma non sodisfaccio al mio giudicio, perchè temo di non sadisfare al Vostro. Vegli mando, V. S. faccia scelta d'alcuno, se alcuno sarà da Lei stimato degno. Nostro Signore con l'onorarmi m'ha messo un gran peso sopra le spalle. Questa e la cura della fabbrica di San Pietro. Spero bene di non cadervici sotto; e tanto più, quanto il modello, ch'io ne hó fatto, piace a Sua Santita, ed é lodato da molti belli ingegni. Ma jo mi levo col pensiero piu alto. Vorrei trovare le belle forme degli edifici antichi; ne sò se il volo sarà d'Icaro. Me ne porge una gran luce Vitruvio: ma non tanto che basti.

*) Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura etc. Roma 1754. 6 vol. 4. dans le Tome I. p 83.

Cette même lettre est réimprimée une seconde fois Tom. II. p. 18 et 19. avec quelques changemens: il y a après les mots: *e le dico — che per dipingere una bella, me bisognerai veder piu belle, con questa conditione — — —* etc. au reste les deux lettres sont tout-à-fait les mêmes.

Dans les lettres de Castiglione Tome I. p. 172. et dans Bellori Descrezione p. 100.

Della Galatea mi terrei un gran Maestro, se vi fossero la metá delle tante cose, che V. S. mi scrive. Ma nelle sue parole riconosco l'amore, che mi porta; e le dico che per dipingere una bella, mi bisognaria veder più belle, con questa condizione, che V. S. si trovasse meco a far scelta del meglio. Ma essendo carestia e de i buoni giudici, e di belle donne, io mi servo di certa idea, che mi viene alla mente. Se questa ha in se alcuna eccellenza d'arte, jo non so: ben mi affatico di averla. V. S. mi commandi. Di Roma — — —

4.

Au peintre Francesco Raibolino, dit le Francia *).

M. Francesco mio caro. Ricevo in questo punto il vostro ritratto recatomi da Bazotto ben conditionato, e senza offesa alcuna, del che sommamente vi ringratio. Egli é bellissimo, e tanto vivo, che m'inganno tallora, credendomi de essere con essovoi, e sentire le vostre parole; pregovi a compatirmi, e

*) Dans la Felsina Pittrice de Malvasia. Bologna 1678. 2 vol. 4. au vol. I. p. 45. et dans la Raccolta di Lettere sulla Pittura etc. Tom. I. p. 83.

perdonarmi la dilatione, e longhezza del mio, che per le gravi, e incessanti occupationi non hó potuto fin hora fare di mia mano, conforme il nostro accordo, che ve l'avrei mandato fatto da qualche mio giovine, e da me ritocco, che non si conviene, anzi converiosi per conoscere non potere aguagliare il vostro. Compatitemi per gratia, perche voi bene ancora avrete provato altre volte, che cosa voglia dire esser privo della sua libertà, e viver obligato a Patroni, che poi dimando in tanto, per lo stesso, che parte di ritorno fra sei giorni, un altro disegno, ed'e quello di quel Presepe, se bene diverso assai, come vedrete dell' operato, e che voi vi siete compiaciuto di lodar tanto, si come fate incessantemente dell altre mie cose, che mi sento arrossire, si come faccio ancora ai questa bagatella, che vi goderete, percio piu in segno di obbedienza, ed'amore, che per altro rispetto, se in contracambio ricevero quella della vostra istoria della Giuditta, io lo riporò fra le cosé piu care e pretiose.

Monsig. il Datario aspetta con grand ansietà la sua Madonella, e la sua grande il Cardinale Riario, come tutto sentirete piu precisa-

mente da Bazotto; Io pure le mireró con quel gusto e sadisfactione, che vedo, elodo tutte l'altre, non vedendone da nissun altro piu belle, e piu divote, e ben fatte. Fatevi in tanto animo, valetevi della Vostrasolita prudenza, ed assicuratevi, che sento le vostre afflittioni come mie proprie, seguite d'amarmi come jo vi amo dì tutto cuore. Roma il di 5 di Settembre 1508.

A servirvi sempre obligatissimo
Il vostro Rafaelle Sanzio.

Il faut qu'il y ait une faute d'écriture, ou d'impression dans cette lettre, car Rafael n'étoit pas encore à Rome en 1508.

5.

Lettre de Rafael écrite à un Oncle, appellé: Simone de Battista di Ciarla, d'Urbin *).

Cette lettre étoit dans la possession du Cardinal Albani, qui fut depuis Pape; Richardson l'a vue entre les mains d'un Anglois, et en donne l'extrait suivant, au III. vol. p. 462. de son Traité de la peint. et de la sculpture. Cette lettre n'a jamais été imprimée. Outre les civilités ordinaires, les excuses qu'il fait à son oncle

*) C'est peut-être celui-ci dont il s'agit No. 2.

de ce qu'il ne lui a pas écrit, et les reproches d'amitié qu'il lui fait aussi sur son silence, le sujet de la lettre traite d'un mariage qu'on lui avoit proposé, et des circonstances où il se trouvoit d'ailleurs.

Il remercie Dieu de ce qu'il est encore garçon; et il croit avoir plus de raison de refuser les offres qu'on lui a faites, que son oncle n'en a de lui conseiller de se marier. Mais il continue et dit, que comme Santa Maria in Portico (le Cardinal Bibiena) lui avoit offert une de ses parentes, il lui avoit promis de l'épouser, avec l'agrément de cet oncle à qui il écrit, et d'un autre qui étoit prêtre. Il parle encore d'autres propositions de cette nature, qui étoient alors sur le tapis.

Pour ce qui regarde l'autre branche de la lettre, Rafael dit, que le bien personnel, qu'il a à Rome, monte à trois mille Ducats d'or: qu'il a outre cela cinquante Ecus d'or par an, en qualité d'architecte de S. Pierre, et une pension annuelle de trois cents Ducats d'or, sans parler de ce qu'il gagnoit d'ailleurs, par les ouvrages qu'il faisoit: et qu'il vient de

commencer une autre chambre pour le Pape, dont il aura douze cents Ducats d'or. Il ajoute: *Siche Carissimo Zio, vi fò honore a voi e a tutti li parenti, e alla Patria, ma non resta che sempre non vi habbia in mezzo al chore, e quando vi sento nominare che non mi para di sentir nominare un mio Patre.*

Il dit encore, qu'il occupe la place de Bramante, que l'église de S. Pierre coûtera plus d'un million d'or, que le Pape a destiné à cet ouvrage plus de soixante mille Ducats par an, et que c'est tout ce qui fait l'objet des pensées de ce Pontife; qu'il lui a donné pour aide *Fra Giocondo*, homme fort expérimenté, et qui, comme il a plus de quatre-vingts ans, ne peut pas se promettre de vivre encore fort longtems; de sorte qu'il tachera d'attraper de lui les secrets qu'il a dans l'architecture, afin de se perfectionner dans cet art; et enfin, que le Pape les fait venir tous les jours au palais, où il s'entretient fort longtems avec eux sur cet édifice.

Il finit par des salutations; et un peu auparavant il dit: *Vi prego voi voliate an-*

dare al Duca, e alla Duchessa, e dir le questo chè solo haveranno choro a sentire, che un loro Serre li farei honore, e raccommandatemi a loro Signoria.

Cette lettre est datée du 1. Juillet 1514, et signée

El vostro Raffael Pittore in Roma.

6.

Lettre à l'Arioste.

Cette lettre qui également n'a jamais été imprimée, personne n'en parle que Richardson au vol. III. p. 372 de son ouvrage. Il en a déjà parlé à la page 333, où il dit: „J'ai un ami qui a vu à Rome, „entre les mains du chevalier Pozzo, il y „a environ 25 ans, une lettre originale de „R. à l'Arioste, dont le contenu consistoit „à lui demander son secours pour le ta„bleau *de la théologie*, par rapport au ca„ractère des personnes qu'il devoit y faire „entrer, par rapport à leurs pays, et aux „autres circonstances qui les regardoient, „afin de les représenter chacune en parti„culier le mieux qu'il lui seroit possible, „et de la manière qu'elles devoient l'être „effectivement."

7.

Lettre à l'Aretin.

On prétend que Rafael a écrit à l'Aretin, ce qui seroit très possible, mais personne n'a vu les lettres; cette opinion se fonde sur un passage de Des Piles, que voici. Cet enthousiaste de Rubens, en parlant de Rafael, dit: „La mort l'a sur„pris dans le tems qu'il travailloit à se dé„faire du marbre" (Des Piles veut dire par-là: dans le tems qu'il quittoit la sculpture. Ce grand homme n'a jamais traité cet art qu'en passant,) „ainsi qu'il le té„moigne par une lettre écrite à l'Arétin. Voy. Oeuvres diverses de Mr. des Piles etc. Amst. 1767. 8. Tom. IV. p. 124.

8.

Un certain *Daniel Francesconi* a fait imprimer en 1799 à Florence un livre in 4. qui a pour titre: *Congettura che una lettera credutta di Baldassar Castiglione, sia di Raffaello d'Urbino.* Il est, selon la méthode de quelques Italiens, excessivement diffus dans l'exposition de sa *Congettura.* — La lettre même, qui est longue de 25 pages in quarto, contient des louan-

ges exorbitantes du Pape Léon X. auquel cette lettre est adressée, de plus les choses les plus triviales, sur la destruction des monumens à Rome. L'auteur raconte en outre au même Pape, comment il s'y prend, quand il mesure des antiquités, et il lui faut 12 pages pour s'expliquer là-dessus. Pag. 60. Il parle très mal des Allemands, et assure qu'ils sont en outre lourds, et balourds en fait d'architecture, goffi etc.

Je ne saurois me persuader, que cette lettre puisse être sortie de la plume d'un homme de goût comme l'étoit le Comte Balthasar, encore moins de celle de Rafael.

9.

Feu Fernow a aussi fait imprimer *deux Sonnets* de Rafael, dans le premier cahier du Mercure de Wieland de l'année 1804. Il prétend qu'ils proviennent d'un dessin de ce maître que possède le Marquis Antaldi à Urbino; ils sont écrits sur le revers de ce dessin, à ce que dit Mr. Fernow, indubitablement de la main de Rafael même. Les voici:

a.

Come non podde dir larcana dei
Paul como discreto fu dal celo
Cusi el mio cor duno amoroso velo
Aricoperta tuti i penser mie

Pero quanto chio viddi e quanto io fei
Pel gaudio faccio che nel petto celo
Ma prima cangero nel fronte el pelo
Che mai l'obligo volga in pensir cede

E se quello altero almo in basso cede
Vedrai che non sia a me ma al mio gran focho
Qual piu che gli altri in ferventia esciede

Ma pensa chel mio spirto apocho apocho.
El corpo lasara se tua mercede
Socorso non li dia atempo elocho.

b.

Amor tu men vescati con doi lumi
Dei occhi dovio mestrugo e face
Da bianca neve e da rose vivace
Da un bel parlar ed onesti costumi.

Tal che tanto ardo che ne mar ne fiume
Spegner potrian quel focho ma piace
Poichel mio ardor tanto di bon mi face
Cardendo ognor piu darder mi consumi

Quanto fu dolce al giogo e la catena
De suoi candidi braci alcol mio volti
Che sciogliendomi io sento mortal pena

Daltre core io non dicho che son molti
Che soperchia docezza a morte mena
E pero taccio a te ipsensir rivolti.

I. PORTRAITS
DE
LA PERSONNE DE RAFAEL.

1.

Il est assis sur deux gradins, enveloppé de son manteau; à droite est une toile tendue pour un tableau, à gauche une palette, et trois poélons. Sans marque. Estampe de *Marc-Antoine.* 5 p. de haut sur 4 p. de large.

Malvasia assure que c'est une carricature ou charge de Rafael.

a) Copie en contre-partie très-belle.

b) Autre en contre-partie, par un anonyme: on n'y voit que deux poélons au lieu de trois.

c) Autre en contre-partie, les trois poélons y sont, mais on y lit: *Rafael sanctio Urb. pictor. Eminent.* In 8.

2.

Tourné à droite; on le voit avec un bonnet en tête, gravé par *Paul Pontius*. Gr. in 4. De la collection de Deyck.

a) Le même en petit et en octogone, chez Odieuvre à Paris, in 8.

b) Par *Ant. Gramignani* en ovale, in 12.

3.

Rafael jeune et tourné à gauche, il a un bonnet en tête. Gravé par *Matham* 1630 in 4. On lit à droite dans le fond: *Obiit aetat. suae An.* 33.

4.

Un portrait du jeune Rafael, cheveux flottans; une tête en ovale, petit in fol. par *M. Pool* à Amsterdam, avec l'inscription: *O fameux peintre* etc.

5.

Rafael vu de trois quarts, tourné vers la droite, un bonnet en tête, la main gauche, dont on ne voit que fort peu, sur la poitrine. Cette feuille rare est gravée gr. in 4. par *J. Frey* à Rome, d'après un dessin de *Campiglia*, pour le museum Florentinum; mais on ne s'en est pas servi. Elle est sans lettres.

6.

Autre portrait, sans mains, d'après le dessin également de *Campiglia*, par *J. M. Preisler* 1741, pour le museum Florentinum. Il fait partie de cet ouvrage.

a) Ce même portrait copié en petit par un anonyme pour l'almanac de Rome 1810 par *Sickler* et *Reinhardt*.

7.

Avec un petit bonnet, tourné vers la gauche; d'après un dessin de *Carl Maratt*, gravé apparemment par *B. Fariat* 1695, pour la déscription des peintures du Vatican par *Bellori*; en ovale, au bas un écusson avec l'inscription: *Ille est Rafael* etc.

8.

Rafael avec un bonnet, tourné vers la gauche, gravé par *J. Baron*, in 4.

9.

Rafael tourné vers la droite. La tête est gravée par *Hollar*, et le reste par *Paul Pontius*, in 4. On lit au bas: *Rafael d'Urbin*, et deux vers latins: *Pictorem hunc tantum* etc. *Titianus pinxit.*

c) Le même portrait tourné vers la gauche, la main droite sur la poitrine. *Titien*

pin. De Larmessin sculp. pour l'académie de Bullart.

10.

En face avec une barbe, la main droite tournée vers le côté gauche, gravé par *W. Hollar* in 4. 1651. *Von dem Wyngarden excud.*

a) Copie en sens contraire, sur un fond blanc, par *P. Stent*, avec le nom de *Rafael d'Urbin.*

b) Petit ovale, par un anonyme, marqué: *Rafael d'Urbin.*

11.

Le portrait de Rafael tourné vers la droite, la tête couverte d'un bonnet. Le tableau, d'un coloris aussi beau que celui de la Madonna delle Siggiola, étoit autrefois au palais Altoviti à Florence, et appartient aujourd'hui au Prince Royal de Bavière. Gravé par *Raphael Morghen.*

a) Par *Frey.*

b) Gravé par *Cecchi.*

c) Pour l'édition de Vasari, soignée par *Bottari.* Roma 1759 et 1760.

d) Par *Strange* 1787.

e) En manière lythographique, à Munic.

f) Par *Charles Barth.* 1816.

12.

En contours, gravé par *Fischbein.*

13.

Le portrait d'un inconnu. Il est appuyé sur son coude et sur sa droite. Le tableau étoit anciennement au Roi de France. Il représente selon toutes les apparences le portrait de Rafael lui-même; car il ressemble à celui de l'école d'Athènes, à celui du Pr. de Bavière, à celui du Museum Florentinum, et à d'autres où il s'est représenté lui-même. C'est ce qui nous porte à le placer ici. Gravé par *Nic. Edelincke* pour le cabinet de Crozat.

a) Par *Demarteau* en manière noire.

b) Par *Esquivel*, pour le musée Napoléon.

c) Le même, avec l'inscription: *Portrait de Rafael à quinze ans.* Dessiné par *Vignaud* et gravé par *de Marteau*; en couleurs, grand in fol.

14.

Les frères *Riepenhausen*, connus par plusieurs ouvrages estimables, ayant fait une petite excursion de Rome à Urbino, ont donné les contours d'un grouppe de famille de Rafael, dans lequel on voit son père Gio-

vanni Sanzio, la mère de Rafael et le jeune Rafael lui-même. Voyez *Morgenblatt* 1811. 13 *Juny*. *No.* 141.

15.

Portrait de Rafael et de sa maîtresse. Rafael se tient debout à droite, la femme est assise à gauche, clair-obscur de *Hugo da Carpi*, avec son nom et celui de Rafael. Haut: 6 p. 6 lignes; Larg.: 5 p. 2 lignes.

a). Copie en contre-partie, par un anonyme. Haut: 11 p. 6 lignes; larg.: 8 p. 6 lignes.

16.

Portrait de Rafael, avec un bonnet en tête, sur la seconde planche de l'ouvrage de Riepenhausen, intitulé: *Vita di Rafaelle Sanzio d'Urbino.*

On trouve encore le portrait de Rafael, gravé en bois, dans les anciennes éditions de Vasari, et encore chez Sandrart, d'Argenville, et sur quelques titres des collections entières.

Il s'est aussi peint lui-même dans le tableau de l'école d'Athènes, dans un des à fresques de la bibliothèque de Sienne, où on le voit à cheval, puis sur un mur dans la casa Albani à Urbino.

Le portrait de Rafael, et à ce que l'on prétend, celui de son maître-d'armes, (mais c'est le portrait de Jacques Pontormo), et d'un anonyme, gravé par *N. Larmessin* pour le cabinet de Crozat.

Ce tableau qui étoit autrefois à Fontainebleau, n'est pas de la main de Rafael, mais d'un maître Vénitien inconnu.

Portrait en face, avec une barbe, sigue: *Raphaelis Sanctii Urbinatis pictoris eminentiss. effigiem* etc. in 4. gravé par *Julio Bonasone*, qui auroit dû y mettre: *tête peinte par Rafael*, car ce n'est pas le portrait de Rafael, mais la tête du porteur de chaise, dans le tableau de l'Héliodore de Rafael; qui, à ce que l'on prétend, est le portrait du graveur Marc-Antoine.

II. COLLECTIONS.

1.

La Bible de Rafael. C'est ainsi que l'on appelle des sujets de l'écriture sainte qui sont peints dans le plafond du Corridor, que l'on appelle les Loges de Rafael; et pour lesquels ce grand maître a donné les dessins; les peintures sont exécutées par ses élèves, et surtout par *Jean de Udine.*

Gravées en 51 planches et 4 feuilles de titre et de dédicace à leur maître Annibal Carrache, par *Sixto Badalochi* et par le chevalier *Lanfranco*, in quarto. 1607.

Plusieurs de ces feuilles sont exécutées d'après des dessins, qui n'ont jamais été peints.

Les planches ont ensuite passé dans les fonds de *Michel Colyn* et de *Vischer*, qui les ont mis au jour en 64 feuilles; dans cet état elles ont beaucoup perdu du goût et de l'esprit de ces deux peintres.

a) La Bible gravée en 52 morceaux, par le peintre romain *Horace Borgiani*, in 4. en 1615.

b) La Bible d'après les peintures du Vatican, en 55 feuilles, fol. en largeur, par *Petrus Aquila* et *Cesare Fantetti.* Elle porte le titre: *Imagines veteris ac novi Testamenti a Rafael. Sanct. Urbin. in Vaticano pictae. Jo. Jac. de Rubeis cura et sumtibus.* Il y a en même tems sur ce titre une dédicace à la Reine Christine, avec son portrait; suit un autre titre historique, avec le buste de Rafael inventé et dessiné par *Carl Maratti;* ensuite 52 histoires de la Bible, les premières 36 avec le numéro 44 dessinées et gravées par *Cesare Fantetti*, les autres par *Pietro Aquila.* La dernière feuille représente le prophète Isaïe, comme il est peint dans l'église de S. Augustin. Les 55 feuilles ont été copiées par un anonyme, *A. B. excudit.*

c) La Bible de Rafael en 54 feuilles in 4. par *Nic. Chaperon, Gallus.* Romae 1649. La première feuille représente le prophète Isaïe, de la chapelle de S. Augustin. Cette collection a pour titre: *Sacrae historiae, acta a Rafaele Ur-*

bin in Vaticanis Xistis ad picturae miraculum expressa. Suit le buste de Rafael couronné par la renommée, et puis les 52 morceaux historiques.

d) Une collection de 20 de ces morceaux, savoir: 15 de l'ancien, et 5 du nouveau Testament, intitulée: *La sacra Genesi figurata da Rafaele, intagliata da Francesco Villamena, dedicata al Cardinal Aldobrandino. Roma* 1626.

Il y a des inscriptions latines à chaque pièce; elles sont gravées en largeur in 4.

1) Confusam corporum etc.
2) Aquae fines etc.
3) Solem et lunam etc.
4) Bruta cujusque etc.
5) Hominem procreat etc.
6) Serpentes etc.
7) E Paradiso etc.
8) Adam extra etc.
9) Deus rejectis etc.
10) Arcam Dei etc.
11) Pluvio totus etc.
12) Post diluvium etc.
13) Noë Deo etc.

14) Deus Noë etc.

15) Melchisedec Rex etc.

Les pièces du nouveau Testament suivent, et au lieu de 16, elles commencent par méprise par le Nr. 60; ce qui est à remarquer, pour qu'on ne croye pas que la collection surpasse avec le titre le nombre de 21 morceaux.

60) Christus Domin. in praesepio etc.

61) Christus Dom. a magis etc.

62) Christus Dom. in jordano etc.

63) Christus D. ultimam coenam.

64) Christus D. die tertia.

e) *Lips* a copié deux morceaux de cette Bible, savoir:

David oint par Samuel, et

la séparation de la lumière et des ténèbres,

pour la traduction allemande de l'écriture sainte de *De Wette*.

2.

Collection de 12 frises, représentant des sujets de la Bible, passant communément pour être gravées par *Marco Dente de Ravenne*, parcequ'on y voit son chiffre. Cependant dans l'exemplaire que je possède,

il y a sur la première frise, au coin de droite, en toutes lettres: *Petrus Bartolus sculpsit.* En effet la gravure ressemble, surtout dans les No. 5, 6, 8 au faire de ce dernier.

En outre Mr. *Bartsch,* dans l'oeuvre du Ravenate, a absolument omis ces frises; ce qui prouve que cet habile connoisseur ne les croit pas gravées par ce maître.

1) La création des anges.
2) La mort d'Abel.
3) L'arc-en-ciel.
4) Le sacrifice d'Abraham.
5) La bénédiction d'Isaac.
6) Jacob lutte avec l'ange.
7) Joseph reconnu par ses frères.
8) La manne.
9) La prédication de S. Pierre.
10) Le tabernacle.
11) Jacob crée Joseph chef de famille.
12) La résurrection du Sauveur.

3.

Collection de frises, représentant plusieurs histoires peintes dans les cheminées du Vatican, gravée en 15 petites feuilles, en largeur, par *Pietro Santo Bartoli:*

1) La dédicace a Nic. Simonellio.
2) Moïse reçoit les tables de la loi.
3) Pharaon submergé dans la mer rouge.
4) La pêche de S. Pierre.
5) S. Pierre montre deux épées au Sauveur; et dans l'autre moitié: la sainte messe.
6) Joseph mandé devant Pharaon.
7) L'annonciation de la vierge.
8) Conduis mes brébis.
9) Paul devant Festus; et dans l'autre moitié: le peuple de Corinthe.
10) Les diacres et leur office.
11) Réception de S. Paul.
12) Simon le magicien.
13) La donation de l'Empereur Constantin; et dans l'autre moitié: Seleucus puni.
14) S. Paul dispute avec les juifs; et dans l'autre moitié: le tabernacle.
15) S. Pierre qui rencontre le Seigneur.

4.

A. M. Zanetti, diversorum iconum etc. *Franciscus Mazzuolo Parmensis;* Series I. avec titre et portrait 50 feuilles, à Venise 1743. Series secunda, sans date, et avec le titre 51

morceaux. Jusqu'au Numéro 23, inclusivement les estampes, en clair-obscur, sont faites d'après des dessins du *Parmesan*; puis en viennent 7 d'après *Rafael*; puis 10 morceaux de *Foldoni*, enfin depuis Nro. 41 les gravures sont de *Tiepolo*. Les 7 *Rafaels* sont: 1) le sacrifice de Noë; 2) les trois anges chez Abraham; 3) Loth quitte Sodome; 4) Dieu apparoît à Isaac; 5) Esaü revient de la chasse; 6) Eliéser rencontre Rachel près du puits; 7) le passage de la mer rouge.

J'ignore si ce recueil est celui dont parle Mr. Bartsch P. G. XII. Vol. p. 160. Raccolta die varie stampe etc. 1749, mais je devrois le croire.

J'ignore également si l'ouvrage suivant est une première suite, ou une première édition. Diversarum iconum series etc. a *Franc. Mazzuolo Parmensi* etc. dedicatum Venceslao Pr. Lichtenstein, per *Antonium Maria Zanetti*, 1739. 48 feuilles, avec le titre et le portrait.

5.

Les actes des apôtres en 20 morceaux, in 8. par un maître, qui s'est désigné par les lettres *G. D. W.* sur une petite tablette, qui se trouve sur la première feuille. Heinecke

dit, que c'est un écolier de Lambert Suavius, mais qu'on ne connoît pas le nom de ce maître.

1) L'ascension de notre Seigneur.
2) S. Mathieu choisi pour apôtre à la place de Judas.
3) La pentecôte.
4) Le rassemblement des néophytes.
5) La guérison du boiteux.
6) Les apôtres conduits en prison.
7) S. Pierre et S. Paul devant le Sénat.
8) La guérison des malades.
9) La mort de Saphira.
10) Un apôtre conduit devant le juge.
11) On accuse S. Étienne.
12) La lapidation de S. Étienne.
13) Le baptême de l'Eunuque.
14) La conversion de S. Paul.
15) Ananias fait recouvrer la vue à S. Paul.
16) S. Paul que l'on descend dans une corbeille.
17) S. Paul prêche.
18) S. Pierre conduit hors de prison par l'ange.
19) La flagellation de S. Paul.
20) La mort de la vierge.

6.

Picturae Rafaelis Sanctii Urbinatis, ex aula et conclavibus Palatii Vaticani in aeneas tabulas nunc primum omnes deductae, explicationibusque illustratae, typis ac sumtibus Dominici de Rossi. *Franc. Aquila* delin. et inc. 1722, en 19 feuilles in folio; savoir:

1) Le titre.
2) Allocution de Constantin à ses soldats, lorsqu'il voit la croix dans le ciel.
3) La bataille de Constantin, en 4 planches.
4) Le baptême de Constantin.
5) La donation de l'Empereur Constantin.
6) Héliodore chassé du temple.
7) Le miracle du S. Sacrement de Bolsena.
8) Attila chassé.
9) S. Pierre conduit hors de prison.
10) Le plafond du premier conclave.
11) L'école d'Athènes.
12) L'introduction du droit commun et du droit canon.
13) La dispute sur le S. Sacrement.
14) Le parnasse.

15) Le plafond du second conclave.
16) La descente des Sarrasins.
17) L'incendie du Bourg.
18) Le couronnement de Charles Magne.
19) Le serment, ou la justification du Pape Léon le grand.

Jules Romain a peint avec ses élèves beaucoup de morceaux de cette suite d'après les dessins de Rafael.

Un anonyme, qui n'est pas Étienne de Laulnes, a copié en petit plusieurs de ces pièces. J'en ai vu 4: l'Héliodore, l'école d'Athènes, Elymas, et le songe de Jacob; ces dernières de la bible et des cartons de Rafael, et j'ai lieu de croire qu'il en a copié plus encore.

7.

Recueil de frises, peintes en camayeu au-dessus des grands tableaux du Vatican, avec le titre suivant: Leonis X. admirandae virtutis imagines etc. en 15 feuilles, par *Pietro Santo Bartoli;* dédiées au Prince Léopold de Médicis.

8.

Recueil des décorations et figures du Vatican, que l'on appelle à Rome: Scherzi di

figure colorite de rilievo di stucco; sous le titre de Parerga atque ornamenta in Vaticani Palatii Xistis etc. 43 feuilles in 4. gravées par *P. S. Bartoli*, et dédiées au Prince Camille Borghèse.

9.

Picturae Peristylii Vaticani, manu Rafaelis Sanctii, aeri incisæ Romae 1790. 52 feuilles. Le même ouvrage, par d'autres artistes. Firenze 1801. fol.

10.

Recueil d'ornemens et de grotesques, peintes au Vatican, gravées par *Augustin de Venise* en 20 feuilles petit in folio, numérotées; le Nro. 3 et 13 sont par le maître qui s'est marqué *J. F.* Il y a une continuation en 6 feuilles, qui n'ont ni numéro, ni marque.

Les premières épreuves sont sans adresses, les secondes sont marquées *Ant. Salamanca.*

11.

Autre recueil de grotesques en 17 feuilles in fol. avec le titre: Miscellaneæ picturæ vulgo grotesques in spelæis Vaticanis a Rafaele elaboratae, et a *F. de la Guestiere* regio pictore elaboratae et insculptae.

12.

Les arabesques de Rafael, peintes dans les loges (Corridors) du Vatican. *Rafael* a donné le dessin de ces ornemens, et *Jean de Udine* surtout, avec d'autres de ses élèves, les ont exécutés à fresque. C'est dans le plafond de ce même corridor que sont peints les sujets de l'histoire sainte, communément appellés la Bible de Rafael. Voyez ci-dessus.

Ces arabesques sont gravées grand in fol. par *Ottoniani*.

La première section contient, sans le spacato (la vuë entière du Corridor) et sans les portes, 13 morceaux, la seconde 12, et la troisième 14.

a) Gravées par *David* à Paris, qu'il ne faut pas confondre avec le peintre du même nom.

b) Par un anonyme, chez Pierre Montagnini.

c) Par *Lazini* à Rome.

d) Par un anonyme. Paris 1806.

e) Deux feuilles, gravées par *Hyacintus Maina*.

1) 7 pilastres des arabesques, gravées avec les ombres, là-dessous en

contours: la messe de Bolsena, l'école d'Athènes, la dispute du saint sacrement, S. Pierre dans la prison; les contours sont gravés par *Barth. Pinelli.*

2) 7 autres pilastres, également gravés par *Maina*, et en contours par *Pinelli;* l'incendio del Borgo, l'Héliodore, Attila, et le Parnasse.

13.

Mr. *Bartsch* allègue une suite de 6 panneaux d'ornemens, de 7 pouces et quelques lignes de haut, sur 5 pouces quelques lignes de large, sans marque. Il en attribue l'invention à Rafael, et la gravure au Maître au Dé. Voyez le peintre graveur vol. XV. pag. 230. Quatre de ces pièces portent l'adresse de Salamanca.

14.

Des ornemens peints dans l'intérieur des fenêtres du Vatican, gravés en 6 feuilles in folio par *Étienne Baudet.*

15.

Recueil de figures hiéroglyphiques, gravées par *Rémy Wibert.*

a) Ces mêmes figures, peintes au Vatican,

gravées par *Gérard Audran* en 13 feuilles in fol.

b) Un peu plus en petit in 4. gravées en 12 morceaux par *Elisabeth Cheron*, avec la statue de la Déesse Flore.

16.

Recueil de figures hiéroglyphiques avec des statues et des termes, en 24 feuilles numérotées, par un maître qui s'est désigné par le chiffre *FF*. La plûpart de ces figures sont de Rafael, mais il y en a encore quelques unes dessinées par d'autres maîtres.

17.

Recueil de 7 planètes et de Dieu qui crée le soleil et la lune, d'après des fresques peintes à Rome dans la chapelle Chigi, de l'église de la Madonna del Popolo. Gravées en 9 feuilles par *Nicolas Dorigny*. Le titre contient une dédicace au Duc de Bourgogne. In folio.

a) Les mêmes, copiées par *Hieronymus Boelman*, et dédiées à Théophile Volcamer.

18.

Autres 7 planètes, mais très différentes des précédentes. Les peintures représentent

les divinités qui portent leurs noms, placées dans des chars, tirées par les animaux qu'on leur attribue. Elles sont représentées dans le plafond de la Sala Borgia du Vatican. Ces peintures ne paroissent pas être de Rafael. Gravées dans des ronds, en 8 morceaux, y compris une feuille avec les contours du plafond; par *Pietro Bonato* et autres. Il y a des personnes qui prétendent que *Perin del Vaga* a peint ces planètes, mais cette opinion n'a aucun fondement.

On a encore gravé sous le nom de *Rafael* les heures du jour; mais c'est avec encore moins de fondement, qu'on a placé sur ces estampes le nom de ce grand peintre. *Piroli* a encore gravé 6 planches d'amorines traînés par différents animaux, désignant le pouvoir de l'amour sur eux; mais ces jolies inventions, qui doivent se trouver au fin fond du Vatican, sont très apocryphes.

19.

Recueil de tapisseries: Tapezeri del Papa: représentant des amours, avec des animaux, des fruits et des fleurs, en 5 feuilles, gr. in 4, gravées par le maître au Dé. Les planches ont passé dans les fonds de *Bar-*

Iachi, puis de *Lafrery*, puis de *Rossi*; celles-ci naturellement sont les plus retouchées. Elles représentent:

1) Trois enfans, dont celui du milieu porte une couronne.
2) Un singe qui porte un enfant emmaillotté.
3) Un enfant avec une autruche.
4) Deux enfans qui s'embrassent.
5) Huit enfans qui jouent ensemble, ou la dispute d'Éros et d'Antéros.

20.

Les tapisseries du Vatican, en 8 feuilles de grandeur différente, gravées à Rome par *Michael Sorello*, savoir:

1) La naissance du Sauveur.
2) La purification.
3) S. Pierre déclaré chef de l'église.
4) La descente aux enfers.
5) La résurrection du Sauveur.
6) Les disciples à Emaüs.
7) Le Christ en jardinier.
8) La conversion de S. Paul.

21.

Un recueil de tapisseries du Vatican, en 6 grandes feuilles, dessinées par *R. Dalton*,

gravées en partie par lui, par *J. Basire*, par *F. Vivares* et *C. Grignon* 1753, à Londres.

1) La naissance du Christ.
2) La purification de la vierge.
3) La résurrection.
4) Les disciples d'Emaüs.
5) La pentecôte.
6) La lapidation de S. Étienne.

22.

Les tapisseries, gravées par *Sommereau*. en 27 feuilles, gr. in 4. 1780.

23.

Les cartons de Hamptoncourt, gravés en 8 feuilles, y compris le titre, par *Nicolas Dorigny*, gr. in folio.

1) Le titre: Pinacotheca Hamphtoniana etc.
2) La pêche de S. Pierre.
3) Jésus-Christ donne les clefs à Pierre.
4) Guérison du boiteux.
5) Ananie frappé de mort.
6) Elymas puni de cécité.
7) S. Paul et S. Barnabas à Lystra.
8) S. Paul prêche à Athènes.

Ces cartons étoient déjà depuis Charles I, qui en fit l'acquisition, en Angleterre; on

les nomme cartons de Hamptoncourt, parce-qu'ils étoient exposés dans un salon du château de Hamptoncourt, salon qui a été expressément bâti pour cet effet. Ils sont actuellement à Windsor.

Il règne beaucoup d'obscurité sur ces cartons et ces tapisseries. Les premières sont de la main de *Rafael* lui-même, les dernières n'ont été exécutées que d'après ses dessins. Ces cartons sont les dessins que Rafael fit par ordre du Pape Léon X. pour être exécutés en haute-lisse dans les fabriques de Flandres. On en exposoit une partie à Rome aux grandes fêtes, par exemple, à celle de S. Pierre et à d'autres. Une partie a passé en France; une autre en Angleterre; d'autres sont tombées entre les mains de Commissaires françois qui les ont vendues; d'autres, qui ont échappé à la recherche et à la cupidité, se trouvent encore à Rome. Voyez sur ces cartons: *Fiorillo kleine Schriften, Gött.* 1806. *B.* 2. p. 280 et suiv.

a) Ces mêmes 7 Cartons ont paru à Londres chez *Thomas Bowles*, gravés par différens maîtres, in 8. 1721.

On voit sur le titre le portrait de

Rafael, dessiné par *C. Cheron*, et gravé par *N. Tardieu*. La pêche de S. Pierre, Elymas, S. Paul à Athènes, sont gravés par *Du Bosc*; Jésus donnant les clefs à S. Pierre, le boiteux, Paul et Barnabas à Lystra, par *B. Lepicier*; Ananias, par *D. Beauvais*.

b) Par *S. Gribelin* en largeur in fol. 8 feuilles, avec le portrait de la reine Anne. Ils sont en sens contraire de ceux de *Dorigny*.

c) En manière noire, par *J. Simon*, chez *Ed. Cooper* à Londres, en 8 feuilles, avec le titre, sur lequel on voit le portrait de Rafael; en largeur in fol.

d) Également en manière noire et avec le portrait de Rafael, p. *C. Kirkol*, gr. in fol.

e) Mr. *Dallaway*, (voy. les beaux arts en Angleterre, trad. de Millin, vol. II. p. 257) dit qu'ils sont encore gravés par *Holloway*.

24.

La galerie, ou plutôt la loge de la Farnesine, ou du palais Chigi, en 12 feuilles, gr. in folio; le titre porte: Psyches et Amoris nuptiae ac fabulae, Romae in Farnesianis hi-

storiis expressae, a *Nic. Dorigny* delineatae et incisae, et a *Jo. Petro Bellorio* notis illustratae, typis ac sumptibus Dominici de Rubeis.

1) Le titre.
2) Écrit avec le contenu de la fable.
3) Psyché présentée aux Grâces.
4) Venus cherchant Psyché.
5) Venus devant Jupiter.
6) Mercure assemble les Dieux.
7) Psyché apporte la coupe.
8) Psyché donne la coupe à Venus, et l'amour caresse Jupiter.
9) Mercure amène Psyché.
10) L'assemblée des Dieux; plafond.
11) Le banquet des noces; plafond.
12) Le triomphe de Galathée. Cette dernière pièce n'est pas peinte dans la loge, mais dans une des chambres du petit Farnèse sur le pan d'un mur. Au reste toutes ces peintures sont à fresque et retouchées par *Charles Maratte.* Les guirlandes de fruits et de fleurs sont de la main de *Giovanni de Udine.*

a) Les mêmes, sans les guirlandes, par *F. Perrier,* en 12 morceaux in fol. en larg.

b) Les mêmes, copiées des précédentes, en 12 feuilles, par *J. M. fille de Sandrart.*

c) Les emblêmes de la fable de Psyché à la loge Chigi, par *Gérard Audran,* en 15 feuilles, grand in fol. en largeur, dédiées à *Charles le Brun.*

25.

La fable de Psyché, d'après *Apulée,* en 32 morceaux petit in folio, gravée selon Mr. *Bartsch,* par le maître au dé, à l'exception de 4 pièces qui sont d'*Augustin de Venise,* et qui portent son chiffre. Mr. *Fiorillo* attribue d'après *Vasari* l'invention de ces estampes à *Michel Cocxin* ou *Cocxis,* qui les a dessinées à Rome dans le goût de Rafael. Voy. *Geschichte der Mahlerey in Deutschland* etc. *2ter Band, Hannover* 1817. p. 460 et 461.

Ces 32 feuilles dans les belles épreuves, que l'on trouve rarement, n'ont point de vers; mais ordinairement il y en a 8 dans chaque estampe. Elles ont passé dans le fonds de Salamanca, et après que les planches ont été usées, *François Villamena* les a refaites; de-là elles ont encore passé dans les mains de plusieurs éditeurs.

a) Elles ont été copiées par un anonyme en sens contraire avec les mêmes vers italiens, et de la même grandeur.

b) Une autre copie in 8. par *Léonard Gautier;* elle a pour titre: L'amour de Cupidon et de Psyché, mère de Volupté, en 32 morceaux; les vers sont en françois.

c) Copie de 31 morceaux de la fable de Psyché, par *François Hagenbergh* 1575. Il y a sous chaque sujet 4 vers allemands.

d) Psyché, figures dessinées et gravées au trait, d'après Rafael par *Dubois* et *Marchais*, à Paris. (32 feuilles.)

e) *Lenoir* a publié en 1803 à Paris in 8. dans le musée des monumens françois 45 estampes, où se trouvent les sujets de cette fable de Psyché en contours, faites d'après des peintures sur verre, du 16me siècle.

26.

Les figures pour le livre: Hypnerotomachia Poliphili, ou plutôt pour la seconde édition de ce livre, sont censées avoir été dessinées par Rafael; mais cela est sans fondement;

les gravures sont en bois, et on peut se convaincre en les voyant, qu'elles ne sont pas faites d'après Rafael. Ce livre est écrit en latin par *Fracesco Colonna.* Il a paru pour la première fois 1499 chez Alde Manuce, avec 192 tailles-de-bois fort gothiques. La seconde édition a paru chez les héritiers des Aldes en 1545, et c'est pour celle-ci que Rafael doit avoir dessiné les figures; de même que pour les traductions françoises, Paris 1561, chez Jacques Kerner, et 1600 chez Guillemont à Paris; voyez sur ce livre: *Fiorillo kleine Schriften,* vol. I.

27.

Des arabesques exécutées en bois dans le choeur de la cathédrale de Pérugia, où je les ai vues. On prétend que Rafael en a donné le dessin. Elles sont gravées par *Raimondo Faucci* en 20 feuilles, petit in fol.

28.

Manuel de musée françois, par *F. E. T. M. D. L. J. N.* un volume, 1803. 8. Oeuvre de Rafael. Ce volume contient 39 tableaux gravés au trait. L'auteur est un certain *Toulongeon.*

29.

Oeuvre de Rafael au trait par *Landon*. 8. Vol. 4. 1805–1809. 475 numéros.

Cet ouvrage, d'ailleurs estimable, fourmille de fautes, quant à la partie littéraire, traitée très superficiellement. En outre Mr. *Landon* a tant recueilli de tout côté de tableaux incontestablement peints par *Jules Romain* et autres, de dessins qui ne sont guère connus; tout passe pour Rafael, et fait nombre.

30.

La vie de Rafael par *Duppa* (mise au jour par *Robinson*) 1802. Cet ouvrage contient plusieurs contours de têtes et de tableaux de Rafael.

31.

Une collèction de 9 estampes d'après des fresques de la Villa Madama, pour lesquelles on prétend que Rafael a donné les dessins.

3 plafonds, dans lesquels sont entre autres représentés dans des ronds: Jupiter et Ganymède, Junon, Neptune, Pluton et Proserpine, Achille à la cour de Lycomède, et Achille reconnu par Ulysse. Gravés par *Otta-*

viani. Les 3 feuilles de plafonds sont gravées par *Marco Carloni.*

32.

La vie d'Aeneas Sylvius, connu comme Pape sous le nom de Pie II, gravée 1771 par *Remond Faucci* en 10 feuilles in folio, sans le titre. Les peintures sont exécutées à fresque dans la cathédrale de Sienne par *Bernardino di Betto detto il Pinturicchio*, sur les dessins de Rafael, à ce que l'on prétend.

33.

Dans le fameux recueil d'estampes, d'après les plus beaux tableaux, et d'après les plus beaux dessins, qui sont en France etc. (appellé communément le Cabinet de Crozat) Paris 1729, 2 vol. grand in folio, les gravures suivantes sont faites d'après des tableaux ou des dessins de Rafael.

1) Saint Michel; par *Nic. de Larmessin.*
2) La sainte famille à 7 figures, par *G. Edelinck*, et dans les épreuves postérieures, par *Jacques Frey.*
3) La belle jardinière; p. *Jacques Chereau.*
4) S. Marguerite; par *Louis Surugue.*
5) Jeanne d'Arragon; p. *Jacques Chereau.*
6) Portrait de Rafael et de son maître

d'armes. Voilà le nom vulgaire de ce tableau. Gravé p. *N. Larmessin.* Voy. p. 4.

7) Portrait d'un jeune homme accoudé; (c'est apparemment le portrait de Rafaël lui-même) par *Nic. Edelinck.*

8) Portrait d'un inconnu, ayant ses mains l'une sur l'autre, celle du bas est appuyée sur une table; p. *Nic. Edelinck.*

9) Portrait de Jules de Médicis; p. *Nic. Edelinck.*

10) Portrait du Comte Balthasar Castiglione; p. *Nic. Edelinck.*

11) S. Jean Baptiste, bien différent de celui qui va suivre Nro. 1. Il est tourné vers la gauche, ayant un grand arbre entre ses jambes; sa droite est appuyée sur une pierre. Mais ce qui le distingue surtout de celui du Cabinet d'Orleans, c'est qu'il porte sur sa tête une couronne de feuilles. Il est peint sur toile; gravé par *Vallée.*

12) S. Michel terrasse le Démon; il est entouré de figures hideuses, et bien différent du Nro. 1.

13) S. George à cheval, la lance rompue à ses pieds; p. *Nic. de Larmessin.*

14) Jésus debout sur un berceau caresse le petit S. Jean; la Vierge et S. Anne les contemplent. Gravé par *François de Poilly*, rétabli par *Charles Simoneau*.

15) S. Jean l'Evangéliste, qui écrit, est assis sur un aigle; p. *Nic. de Larmessin*.

Ces quinze tableaux sont de la galerie du Roi, les suivants sont de celle du Duc d'Orléans.

1) S. Jean Baptiste, assis vu de face, tête nue, bien différent du Nro. 11, ressemblant en tout au tableau de Florence. Celui-ci est peint sur bois. Gravé par *François Chereau*.

2) La Vierge, les deux enfants et S. Joseph qu'on ne voit qu'à moitié, s'en allant à la droite de l'estampe; p. *Nic. de Larmessin*.

3) La Vierge et l'enfant qui se tient à son voile; p. *Nic. de Larmessin*.

4) La Vierge, demi figure; l'enfant dont elle tient le pied droit, est debout à sa droite; p. *Jean Charles Flipart*.

5) La Vierge et l'enfant, S. Joseph lui présente des fleurs. En rond. Par *Jean Raymond*.

6) La Vierge est assise; l'enfant que l'on voit à gauche, se tient à son corset de ses deux mains. Par *N. de Larmessin.*

7) Jésus au jardin des olives, sur bois gravé par *Jean Ch. Flipart.*

8) Jésus portant la croix. Grande frise. Par *Nic. de Larmessin.*

9) Jésus porté au tombeau, composition de 5 figures, peint sur bois. Gravé par *Claude du Flos.*

10) Vision d'Ezéchiel. Par *N. de Larmessin.*

De différents autres cabinets:

1) La Vierge couronnée lève le voile qui couvroit l'enfant, tandisque S. Jean l'adore. Tableau du Prince de Carignan. Gravé par *Charles Simonneau.*

2) La Vierge et l'enfant; on voit à la droite S. Joseph appuyé sur son bâton. Du Cabinet de Crozat. P. *Jacques Chereau.*

3) S. George terrassant le dragon, avec sa lance. Du Cabinet de Mr. Crozat. Par *Nic. de Larmessin.*

4) Le Cardinal Polus. Tableau de Rafael, ou de Fra Sebastiano dal Piombo, qui est dans le Cabinet de Mr. Crozat. Par *N. de Larmessin.*

5) Judith, peint sur bois; du Cabinet de Mr. Crozat. Gravé p. *Toinette Larcher.*

6) La Vierge, les deux enfants et à droite S. Joseph qui tient une lumière, et s'en va dans un caveau. Tableau de l'Escurial, peint sur bois; par *Charles Simonneau.*

7) Portrait de Carondelet. Par *Nic. de Larmessin.*

Dessins de Rafael:

1) Alexandre et Roxane, figures drapées. Du Cab. de Crozat; par *Charles Cochin.*

2) Le même dessin avec des petits changements, les figures sont nues. Cab. de Crozat. Par *Ch. Nic. Cochin.*

3) Hercule Gaulois, ou l'éloquence. Du Cab. de Crozat. En cuivre par *Ch. Nic. Cochin*, et en bois par *Vincent le Sueur.*

4) La Calomnie, peinte par Apelles. Cab. de Crozat. En cuivre par *C. N. le Sueur*, et en bois par *Nic. le Sueur.*

5) Jésus donnant les clefs à S. Pierre. Dessin du Duc d'Orléans. A l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois par *Nic. le Sueur.*

6) Jésus porté au tombeau. Du Cab. de Mr. Crozat; gravé par *le Comte de C.* (*Caylus*).

7) La mort d'Adonis; du Cab. de Mr. Crozat. Gravé par *le Comte de C.*

8) Étude pour le tableau de la dispute sur le S. Sacrement. Du Cab. de Mr. Crozat. Gravé par *le Comte de C.*

9) Étude pour le tableau de l'école d'Athènes. Cabinet de Crozat; à l'eau forte par *Robert*, et en bois p. *Nic. le Sueur.*

10) Étude pour le tableau de la descente des Sarrazins, au port d'Ostie. Cab. de Crozat. Gravé par *le Comte de C.*

11) Autre étude du même tableau. Même Cabinet. Gravé par le même.

12) Deux paysages. Cab. de Crozat; gravé par *le Comte de C.*

13) Façade d'église. Cab. de Crozat; gravé par Mr. *le Comte de C.*

54.

Le Disegni originali esistenti nella galleria di Firenze di Stefani Mulinari 1774; en couleurs; contiennent les Rafaels qui suivent.

1) Une étude pour le Morbetto.
2) Trois figures.
3) Le Sauveur aux limbes, en rond.
4) La vierge et l'enfant.
5) Une des sybilles.
6) Un paysage, avec deux figures d'hommes.
7) S. George à cheval.
8) S. Paul prêche; trois figures.
9) Cinq femmes près du tombeau.
10) Moïse près du buisson ardent.
11) La pêche miraculeuse.
12) Une femme nue.
13) S. Antoine qui tient un crucifix entouré de lys.
14) Un autre S. George, que Nro. 7, avec un paysage.
15) Une femme avec une corne d'abondance.

55.

Dans la schola Italica, de Hamilton. Roma 1773. fol. il n'y a que les 4 Rafaels suivants:

La Galathée de la Farnesine, et la Fornarine du palais Barbarin, gravés p. *Cunego.*

Alexandre et Roxane, de la villa Olgiati, aujourd'hui Poniatofsky, et les quatre Sybilles de S. Maria della pace, gravé p. *Volpato.*

36.

Comolli dit à la page 94 de son ouvrage: Vita inedita di Raffaello da Urbino, illustrata con note da Angelo Comolli. Ediz. seconda accresciuta. Roma appresso il Salvioni 1791. 4.: que le casin de Rafael a été gravé en 7 feuilles, par *Francesco Savino Gonsales*. Et que quiconque veut en connoître les sujets, doit consulter: Il Giornale delle belle arti di Roma 1787. Num. 2. p. 15. Nous ne connoissons pas ces estampes.

37.

La galerie de Florence et du Palais Pitti, par *Wicar*, à Paris 1793 – 1816, n'a que les Rafaels suivants:

1) Madonna della Siggiolla. Gravé par *C. Eugène Dapauchel.*
2) Portrait de Léon X. accompagné des Cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi; par *Morel.*
3) S. Jean au désert; par *Berizc.*
4) La Vierge et l'enfant Jésus, accompagnés des pères de l'église; par *A. Nicollet.*
6) Jules II; par *Morace.*

38.

La galerie du musée Napoléon, par *Filhol*, 1804-1814. 10 vol. in 4.; 2 de Rafael ce qui suit:

1) S. George à cheval. Par *Berbaux* et *Nicquet*.
2) L'enfant Jésus qui caresse S. Jean, Anne et la Vierge; figures entières; par *Desvillers* et *Nicquet*.
3) Le portrait de Jules II; par *Chataigner*.
4) La Madonna della Seggiola; par *Pouquet* et *Urbin Massard*.
5) Le portrait de Léon X. et de deux Cardinaux; par *Chataigner*.
6) Le sommeil de Jésus, la Vierge couronnée lève le voile sous lequel il dort. S. Jean le contemple; par *Petit* et *Boirnet*.
7) La Vierge découvre l'enfant Jésus, qui est éveillé, en présence de S. Joseph; demi-figures; par *Villery*.
8) S. Michel, qui terrasse le Démon; par *Pigeot*.
9) La Foi, représentée par une femme qui tient un calice; deux anges sont à côté. (Peint pour l'église S. François

à Perugia.) Par *Chataigner* et *Dambron.*

10) L'Espérance; p. *Chataigner* et *Nicquet.*

11) La Charité; par *Coiny.*

12) La vision d'Ezéchiel; par *Chataigner* et *Pigeot.*

13) S. Cécile; par *Chataigner* et *Bovinet.*

14) Le portrait de Castiglione; p. *Bautrois.*

15) Le portrait d'un jeune homme, appuyé sur son coude. Par le même.

16) La belle jardinière; par *Petit* et *Urb. Massard.*

17) La Vierge de Fuligno. Par *Queverdo* et *Pigeot.*

18) La sainte famille; a 7 figures. Par *Poucquet.*

19) La transfiguration; par *Queverdo* et *Pigeot.*

39.

Le grand musée Napoléon; par *Peronville* et *Laurent;* contient les Rafaels suivants:

1) La belle jardinière; par *Audouin.*

2) La Madonna della Sedia; par *Müller* le père.

3) La transfiguration; par *Ab. Girardet.*

4) Le silence de la Vierge; elle est couronnée et soulève le voile, sous lequel dort l'enfant; le petit S. Jean le contemple.

5) Le portrait de Rafael, et de son maître d'armes; par *Audouin.*

6) S. Michel terrassant le démon; par *Alexandre Tardieu.*

7) S. Cécile; par *Brisson.*

8) La vision d'Ezéchiel; p. *Joseppe Longhi.*

9) Jésus caressant le petit S. Jean, en présence de la Vierge et d'Anne.

On a encore des recueils de livres de dessins tirés des tableaux de Rafael.

1) Différentes têtes et deux grouppes; 8 feuilles in fol. gravées par un anonyme chez Mariette à Paris. Les premières 6 feuilles avec les têtes sont en hauteur; les deux dernières, représentant un homme à cheval et des soldats dans un navire, sont en largeur.

2) Livre de têtes et de figures, tirées des plus beaux ouvrages de Rafael, gravées par Mademoiselle *de la Haye;* à Paris chez l'académie royale au Louvre 1706; en 40 feuilles, grand in fol.

3) Différentes grandes têtes, tirées des oeuvres de Rafael, en 30 feuilles numérotées, gravées à Paris par un anonyme.

4) Une collection de pieds, de mains, de têtes, tirée des tableaux de Rafael, 6 feuilles numérotées, gravées à Paris in folio par un anonyme.

a) *Seuter* et *Ridinger* à Augsbourg ont copié 12 feuilles de ces têtes.

5) Recueil de XC. têtes, tirées des 7 cartons de Rafael, dessinées par les meilleurs graveurs en 1722; 46 feuilles in fol. en largeur, y compris le titre. Les graveurs sont *N. Pigné, C. Dupuis, S. Thomassin, L. Desplacer, N. Tardieu, B. Lepicier.*

6) Boydell à Londres, qui a fait l'acquisition des planches précédentes, a gravé en même tems les contours de ces mêmes têtes; et y a ajouté 5 feuilles de principes de dessin, 4 planches de figures anatomiques, et trois planches de statues, savoir l'Apollon, Hercule et Vénus; il a donné le tout ensemble, sous le titre: The school of

Rafael etc. London printed for John Boydel 1750. gr. in fol.

7) Collection de Calques, prises en 1751, sur les fresques de Rafael, par *Belle.*

8) Méthode pour apprendre le dessin, enrichie de 100 planches d'après Rafael etc.; par *Charles Antoine Jombart* à Paris 1755. in 4.

9) Teste scelte di personnagi illustri etc. dipinte in vaticano da Rafaelle etc. divise in due Tomi da *Paolo Fidanza* Pittore. Roma 1757. Cette collection a été augmentée du 3me et 4me volume, et consiste en 144 têtes, parmi lesquelles il y en a 10 d'après le Guide. Fidonza n'a gravé que le premier vol.; le reste a été assez mal exécuté par des jeunes artistes.

10) Etchings after the designs of Raffaele, etc. engraved by *Ch. R. Canale.* Lond. 1775. fol.

11) Le LII. Teste della celebre scuola d'Atène, dipinta da Raffaelo Sanzio da Urbino, disegnate in XL. Carte dal Cavalier *Anton. Baffaello Mengs,* incise da *Dam. Cunego.* Roma 1785. gr. in fol.

12) Livre de dessin, intitulé: Recueil de diverses pièces d'après Rafael, Annibal Carrache etc. chez N. Langlois; 13 feuilles en largeur.

13) Livre de différentes études pour le dessin d'après Rafael et autres grand maîtres, gravées d'après le dessin d'Edmonde Bouchardon; par *J. Aubert.* A Paris chez Huquier. 12 feuilles in 4.

14) Recueil élémentaire des dessins de mains et de pieds, gravés au trait d'après Rafael etc. Cet ouvrage a paru en plusieurs cahiers, sous la direction du peintre Dubois à Paris.

15) Une collection de têtes gravées par plusieurs maîtres assez médiocres, et tirées des tableaux de Rafael, faite, presso Agapito Frazetti, à Rome; j'en possède 12 morceaux; j'ignore s'il en a paru d'autres.

16) Grosses têtes d'après Rafael, dessinées à Rome par Mr. *Pierre* et autres peintres françois; gravées en manière de crayon rougé par *Demarteau.*

17) Studio del disegno ricavato dall' estremita, delle figure del celebre quadro,

della trasfigurazione di Raffaelle, delineato dal Sr. Cavaliere Vincenzo Camuccini, incisa da *Giovanni Folo*, e dedicato a Sua Eccellenza il Sigr. Giuseppe Emanuelle Pinto di Sousa etc. Se vende in Roma nelle Studio di Folo (sine anno).

III. BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

Nous avons déjà vu dans l'article précédent les collections d'Aquila de Lanfranc, de Fantetti, de Chaperon, qui concernent celui-ci; mais comme la plûpart des pièces suivantes sont gravées d'après les dessins de Rafael, elles diffèrent, et quelquefois essentiellement, des pièces que les recueils contiennent.

1.

Dieu sépare la lumière des ténèbres, gravé d'après un sujet de la Bible, par *Lips* à Zuric.

2.

La création des animaux; Dieu est à droite; par un anonyme. On lit à la marge: *Deus enim omnia creavit. Excudebat Ant. Salamanca* 1540. Larg. 15 p. 6 lign. haut. 10 p. 7 lign.

a) Copie en sens contraire par un anonyme; il n'y a point d'inscription, mais la lettre *R.* aux pieds de Dieu. Mêmes dimensions.

b) La même pièce en petit in 8. gravée par *Tardieu*, avec le titre: *Création du monde.*

3.

Adam et Eve, mangeant du fruit de l'arbre défendu. Adam est à la gauche, Eve à droite. Pièce sans marque, gravée par *Marc Antoine.* Haut. 9 p. larg. 6 p. 6. l.

a) Copie dans le même sens, et de la même dimension, gravée par un maître qui s'est désigné par le chiffre *NF.* et qui a mis le nom de *Michel Ange* sur sa planche.

4.

Le même sujet. D'après une peinture du Vatican, par *Nic. Bacquet* à Rome 1691. fol.

a) Par *Remy Wybert.* 1635. in 4.

b) Par *Tardieu,* in 8. avec le titre: *Péché original.*

c) Par *Frédéric Müller,* in 4.

d) Par *Joseph Pier. Richomme,* 1814.

5.

Adam et Eve s'enfuyant du paradis. Ils marchent vers la droite; on voit au haut de la gauche une lumière, dont l'éclat les effraye. Sans marque. Gravé par *Marc Antoine* d'après une peinture de la chapelle Sixtine. Haut. 7 p. 2 l. larg. 5 p. 5. l.

a) Copie en contre-partie par un anonyme.

6.

Le sacrifice et la mort d'Abel, en forme de frise; sans nom ni marque, en largeur. A la droite, on voit Caïn à genoux devant son autel, se mordant les doigts; au milieu Abel est à genoux, les mains jointes; au dessus Dieu le père, à gauche Caïn qui assassine son frère. *A. Lafrery* 1544. On attribue cette pièce à *Nicola Beatricetto.*

a) Un graveur françois anonyme a copié les figures, et inventé un paysage à sa façon.

P

Le déluge, gravé par un anonyme; on y voit le nom de Rafael, et des vers latins qui commencent: *Offensus hominum* etc.

8.

Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche; il est porté par des chérubins, Noé est à genoux devant lui, à droite; la femme de Noé avec deux enfants, dans une porte. Sans marque. Gravé par *Marc Antoine.* Haut. 11 p. 4. l. Larg. 9 p. 3. l.

a) Copie trompeuse par un anonyme. La plante, qui est au milieu d'en bas, a 7 feuilles, tandis que l'original n'en a que 6.

Il y a des épreuves dans lesquelles on lit sur le seuil de la porte de l'arche: *R. V. Inven.*

b) Copie en contre-partie, sans marque.

c) Autre également en contre-partie. Les lettres *R. V.* se trouvent sur le seuil de la porte de l'arche.

d) Le même, par *S. Rouillemont,* avec le titre: *Abraham béni dans sa postérité.*

9.

Les animaux sortent de l'arche; par *Ju-*

lio Bonasone 1544. 4 p. de large sur 11 p. de haut.

a) Le même avec quelques changements, par *J. B. de Cavaleriis*, avec des vers à la marge.

10.

Le sacrifice de Noé. Noé est à droite devant la maison. Sans marque. Larg. 9 p. haut. 7 p. 6. l. Mr. Bartsch l'attribue à *Marc de Ravenne*; Heinecke à *Marc Antoine*.

a) Copie en sens contraire, également sans marque.

11.

Melchisedeck porte des présents à Abraham. Grande feuille en largeur, pour une thèse, gravé par *Vallet* à Paris, d'après la peinture du Vatican.

a) Plus petit par un anonyme, chez *Edelinck*.

12.

Les trois anges chez Abraham; d'après la peinture du Vatican, gravé par *Alexandre* in fol. à Rome, avec l'inscription: *Tres vidit unum adoravit.*

a) Le même en grand pour une thèse, à Lyon chez *Cars*.

Il existe une estampe d'après le Titien,

sur lequel le graveur anonyme mal instruit a mis: *Tres vidit et unum adoravit*, et à droite: *Rafael Vrbenys Romae.*

13.

Loth quitte Sodome. D'après un tableau du Vatican, gravé par *Alexandre*, avec l'inscription: *Plus quam incendium peccatum fuge.*

14.

Loth et ses filles, d'après un tableau très apocryphe, dans la galerie de Sansouci, gravé par *J. M. Preisler* à Copenhague. Les épreuves sans armes sont les meilleures.

15.

Dieu dans les nues, porté par des anges, ordonne à Abraham de sortir de son pays.

Abraham, accompagné de Loth, quitte Haran.

Le sacrifice d'Abraham.

L'échelle de Jacob.

Ces 4 morceaux sont gravés in fol. par *M. Corneille.*

16.

Le sacrifice d'Abraham. L'ange retient sa main; à la droite en haut est le chiffre *d'Augustin de Venise*. in fol.

a) En petit à l'eau forte par un anonyme. Sans marque.

17.

Le sacrifice d'Abraham, ou l'ange amène le bélier; gravé in fol. par *P. Scalberge.*

a) Plus petit. *Hieron. Cock* excudebat 1552.

b) On lit sur l'autel: *Rafael Urbin. Inv. H. Ferroni sculp.;* dans le coin à gauche: *Romae sup. permissu;* in 4.

18.

Le sacrifice d'Abraham, d'après une peinture du Vatican par *Alexandre* 1718.

19.

Dieu apparoît à Isaac. Dieu est porté sur un nuage au haut de la droite; Isaac à genoux tient un long bâton. Sans marque. Gravé par *Marc de Ravenne.*

a) Copie en contre-partie.

20.

Isaac bénissant Jacob, qui lui porte un plat. A gauche dans le fond on voit Esaü revenir de la chasse. Avec le chiffre *d'Augustin de Vénise* et l'année 1524 à droite. Il y a des épreuves avec l'année 1522. Voyez Bartsch Peintre-graveur Vol. 14.

a) Copie par un anonyme, dans le même sens.

21.

L'échelle de Jacob. Par *Alexandre* 1718.

a) A droite on voit les lettres: *Jacob b. b. icid*, qui veulent dire: *Jacob Bosius Belga.*

b) En clair-obscur de 3 planches, et en largeur, sans marque. Par *Hugo da Carpi.*

22.

Joseph racontant ses songes à ses frères, gravé in fol. par *Nicolas Beatrizetto*, avec son chiffre.

a) En sens contraire, par un anonyme, marqué au milieu: *Raf. Vr. In.*

b) Par un anonyme, petit in 8.

23.

Joseph racontant ses songes, d'après un tableau du Vatican, gr. in fol. Thèse, avec deux devises au bas, par un anonyme, imprimé d'abord chez Edelinck, puis chez Drevet.

a) Encore plus grand, à Paris chez *Hecquet.*

b) Avec quelques changements, par un ancien maître anonyme.

24.

Joseph vendu par ses frères, avec le chiffre *B. V.* et l'année 1533. Mr. Bartsch la donne au maître au Dé. Il y a des épreuves avec le nom de *Ant. Salamanca.*

25.

Joseph et la femme de Potiphar; Joseph s'enfuit vers la droite, où est la tablette de *Marc Antoine.* Larg. 9 p. Haut. 7 p. 9 l.

a) Dans le sens de l'original, par un maître qui s'est désigné dans le coin de la droite par le chiffre .

b) En sens contraire, gravé par un anonyme sans marque. On a retouché cette planche, et l'on y a ajouté: *R. V. F. N. V.*

c) Autre en contre-partie. On lit à la gauche d'en bas: *Rafael Urbi. inven — Don Vitus Vallimbrasae Monachus fecit.* 1578.

26.

Joseph explique les songes de Pharaon; par un anonyme, avec le nom de *Rafael* et l'inscription: *Somnium Regis unum est.* Larg. 4 p. 4 l. haut. 2 p. 9 l.

27.

La coupe dans le sac de Benjamin. Gravé par *Julio Bonasone*, avec son nom et celui de Rafael.

a) Copie de même grandeur, marquée dans le coin de la gauche: *PoV*, et au milieu: *Ra. Vr. In.* Les épreuves postérieures portent; *Petri de Nobilibus formis.*

28.

Le même sujet; d'après un dessin différent. On y voit au bout de la gauche un des fils de Jacob, qui couvre le visage de ses mains. Sans marque. Larg. 10 p. 2 l. haut. 6 p. 4 l.

29.

Le même sujet, gravé par *le Comte de Caylus*, d'après une esquisse qui se trouvoit dans le Cabinet du Roi de France. En largeur.

30.

Joseph se faisant connoître à ses frères. Il se lève de son trône à la droite de l'estampe; à gauche on voit 10 de ses frères à genoux. Le terrein est carrelé. 1540. Gravé par un anonyme. Larg. 10 p. haut. 6 p. 6 l.

31.

Moïse trouvé dans le Nil, d'après un dessin du Cabinet du Cardinal Valenti, à Rome 1747; par *Suart*, petit in fol.

32.

Le buisson ardent; gravé à l'eau forte, d'après une peinture des loges, p. *J. Alexandre* à Rome. 1717. *Vidam et videbo Visionem hanc magnam.*

a) Gravé en largeur, grand in fol. par *G. Audran.*

33.

Le passage de la mer rouge. Gravé par un élève de Marc Antoine. Pièce douteuse.

34.

La manne; gravé par *Augustin de Vénise*, dont le chiffre se trouve au milieu d'en bas. La planche a passé chez Salamanca, puis chez Horatius Pacificus, enfin chez Rossi. Larg. 16 p. haut. 10 p. 10 l.

35.

Moïse frappe le rocher; par *G. Reverdinus*, qui y a mis son chiffre.

a) Par *Ravenet* à Londres.

36.

Le veau d'or, Moïse brise les tables de

la loi; pièce en largeur par *Cornelius Bus*, 1551.

37.

Moïse montre au peuple les tables de la loi. In fol. en largeur par *J. B. de Cavaleriis.*

a) Plus en petit par *Cornelius Bus*, 1551.

b) Pour une thèse, en grand, chez Vallert à Paris.

c) In 8. par *Tardieu.*

38.

Les enfants d'Israël passent le Jourdain à sec. Grand in fol. en largeur, gravé pour une thèse, chez Vallet et Hecquet.

39.

Victoire de Josué sur les Amorites; in 8. par *Tardieu.*

40.

Josué qui partage le pays aux enfants d'Israël. Gravé par *J. F. Ravenet* à Londres.

41.

David coupant la tête à Goliath. Les Israëlites à droite poursuivent les Philistins, qui s'enfuyent à gauche; gravé par *Marc Antoine*, dont le chiffre avec la tablette se voit au bas de la droite. Il y a des épreuves

sans cette tablette. Larg. 14 p. 6 l. haut. 9 p. 9 l.

a) En clair-obscur, par *Hugo da Carpi*, avec son nom et celui de Rafael. Il y a des épreuves qui n'ont que le nom de Rafael. Larg. 14 p. 8 l. haut. 10 p. 3 l.

b) Au burin par un anonyme, un peu plus grand que l'original. On y lit: *ex libris Regum Samuelis.*

c) En contre-partie par un anonyme; avec l'inscription: *Cum ergo surrexerit Philistaeus* etc.

d) En petit, par *Etienne de Laulne.* Son chiffre *S.* est dans le coin de la droite.

42.

David nu, veut lever la tête de Goliath, qui est à droite. On voit entre ses pieds le bras gauche du géant. A droite et à gauche, il y a une tente, et au premier côté un tronc d'arbre. A la gauche d'en bas est le chiffre de *Marc Antoine.* Haut. 4 p. 4 l. larg. 3 p.

a) Copie en sens contraire. Il y a un grand *M.* à la droite de l'estampe; ce qui pourroit faire soupçonner que c'est le monogramme du peintre.

43.

David vainqueur d'Adarezes Roi de Saba. Tel est le titre d'une petite estampe de *Tardieu* in 8. qui paroît apocryphe.

L'estampe de *Marc Antoine*, où David tient d'une main un sac, et de l'autre une fronde, est encore plus apocryphe; elle n'est pas de l'invention de Rafael.

44.

Le jugement de Salomon; gravé selon Vasari par un ancien maître. Je ne connois ni cette estampe, ni la suivante, que *Vasari* cite également.

Salomon bâtit le temple.

45.

Le jugement de Salomon; gravé par *Remy Vibert* 1635. in fol.

a) Par *P. Scalberge* 1637, plus grand que le précédent.

b) La même pièce, gravée en 1690 par *Bocquet* à Rome, grand in fol. En sens contraire. Salomon est à la droite. On a des épreuves avec le nom de *Roussel*.

46.

La Reine de Saba. Salomon est assis sur

son trône devant deux grandes colonnes; la Reine arrive à droite avec sa suite. Larg. 21 p. haut. 15 p. Florent le Comte et Mr. Bartsch attribuent cette estampe sans marque à *Marc Antoine*, Vasari à *Marc de Ravenne* et à *Augustin de Vénise* conjointement.

47.

La Reine de Saba, par un anonyme de peu de mérite, en largeur in fol.; marqué: *R. Urbin. Inve.* avec des vers latins, qui commencent: *Quam tua longinquis* etc.

48.

Le même sujet. Gravé par *A. Benoit*, in fol.

a) En petit par *Tardieu*, in 8.

49.

Seconde construction du temple, par *Tardieu*, in 8.

50.

La vision d'Ezéchiel. Dieu est porté par les 4 animaux sur des nues. Le tableau qui est peint sur un fond d'or, étoit au palais Pitti à Florence. Gravé par *C. Magalli* pour la galerie de Florence, Quadri del Gran Duca, in fol. Le Duc d'Orléans possédoit une copie ou une réplique (voy. Cab. de Crozat).

a). D'après le tableau du Duc d'Orléans, par *N. de Larmessin*, gr. in fol.

b) Dessiné par *C. Errard*, et gravé par *Poilly*, gr. in fol.

c) Par *Jos. Longhi de Milan*, pour le musée Napoléon.

51.

Judith debout, d'après un ancien tableau du Roi de France, gravé par *Toinette Larcher*, pour le Cabinet de Crozat, in fol.

a) Par *L. Sa. Schulp.* chez A. Blooteling. fol.

b) En demi-figure et en manière noire, par *H. Cind. Quieter*, in 4.

A Petersbourg on prétend encore avoir un tableau de la Judith. Il est gravé au trait par *Labensky* dans un ouvrage intitulé: galerie de l'ermitage.

Les 4 prophètes peints dans l'église de la Madonna del Popolo à Rome, gravés par *Chasteau*, et regravés une seconde fois par le même, sous le nom des 4 évangelistes, ne sont pas de Rafael, quoiqu'on y ait mis son nom. C'est *Rosso Rossi* qui en est l'inventeur.

IV. NOUVEAU TESTAMENT.

1.

L'annonciation, où l'ange monte l'escalier, et où l'on voit sur le devant un dévidoir, sur une pierre, qui est inscrite: *Rap. ivn.* sans le nom du graveur, qui est *Caraglio.* Haut. 11 p. 9 l. larg. 7 p. 9 l.

2.

Le même sujet. La vierge est à genoux à droite; à gauche Dieu le père sur un nuage; au dessous l'ange Gabriel. Sans marque. Haut. 11 p. larg. 9 p. 8 l.

a) Copie dans le sens de l'original par *François Villamena.* On compte 4 carreaux, dit Mr. Bartsch, depuis le prie-Dieu, jusqu'au bord de la planche, tandis que dans l'original il n'y en a que trois.

3.

La naissance du Sauveur. A droite on voit un pâtre, qui apporte son chien, et à côté de lui un autre qui apporte un agneau. Dieu apparoît dans une gloire d'anges. Sans marque; grand morceau en 2 feuilles.

a) Avec quelques changements, plus petit in fol. On lit au bas de la gauche: 1563, et à droite: *R. Urbin. Inve H. Cock exc.* avec deux vers, qui commencent: *In hoc apparuit* etc.

4.

Le même sujet; on voit au haut deux anges qui volent, et l'étoile au-dessus de l'étable. In folio, par un anonyme. Sur une pierre à gauche sont les lettres: *R. V.* Haut. 10 p. 7 l. larg. 7 p. 6 l.

a) En sens contraire; on voit la corbeille avec les deux poules à gauche, sans marque, avec l'inscription: *Venerunt pastores et invenerunt* etc.

5.

Nativité où Jésus dort dans la crêche; Joseph à la droite relève un linge, pour le montrer aux bergers qui l'adorent. Par un ancien maître anonyme.

6.

La nativité; on voit dans le lointain les anges, qui l'annoncent aux bergers, petit in folio, gravé en manière noire par *B. Lens* à Londres.

La nativité avec le portrait de Franceschi,

gravé par *Bloemart*, puis par *Pietro del Po*, et par *Vallet*, n'est pas de Rafael, mais d'Andrea Schiavone.

7.

La présentation au temple. On voit 7 colonnes au fond et une porte à droite, sur laquelle sont suspendues deux lampes. Sans marque, d'après une tapisserie du Vatican. Larg. 12 p. 2 l. haut. 10 p. 5 l.

8.

L'adoration des mages. Une grande estampe de 3 planches, gravée par *P. S. Bartoli*, d'après une tapisserie du Vatican.

9.

Le même sujet d'après un dessin, gravé par *J. Cock*, avec l'inscription: *Hic pretiosa magi* etc. Larg. 8 p. 3 l. haut. 8 p. 3 lign. On a des épreuves sans lettres.

La famille Ancaciani à Spoleto en possède le tableau peint par Rafael. Voyez *Matthison's Erinnerungen* Tom. V. p. 8.

10.

Fuite en Egypte. En clair-obscur, par un anonyme. Haut. 11 p. 5 l. larg. 8 p. 1 l. Mr. Bartsch en attribue l'invention à Rafael.

Il existe une fuite en Egypte, où la

S. famille passe un pont; on y voit les lettres *R. V.* mais l'invention est de *Jules Romain.* Mr. Bartsch, qui cependant est d'une grande autorité, la donne à Rafael.

11.

Le massacre des innocens. A droite une mère arrête le coup qu'un soldat porte à son enfant; à gauche est le corps mort d'un enfant étendu. Au fond de la droite est une touffe d'arbres, au-dessus de laquelle on voit un petit arbre, comme un sapin; on l'appelle le Chicot, les Italiens la Falcetta. A gauche sur un piédestal est écrit: *Raf. Urbi. Inve.* et le chiffre de *Marc Antoine* sans la lettre F.

a) Répétition. Dans le même sens; le chicot ne s'y trouve pas, et sur le piédestal: *Rapha. Urbi. Inve.* et *M.* au lieu de *M.* Larg. 15 p. 10 l. haut. 10 p. 3 l.

Mr. Bartsch attribue cette estampe à *Marco Dente de Ravenne,* et la première à *Marc Antoine.* Malvasia et l'Abbé Zani disent que la pièce sans le chicot est de *Marc Antoine,* et celle avec la Falcetta de *Marc de Ravenne.* Je suis de cette dernière opinion.

b) Copie d'un anonyme, dans le sens de l'original.

On lit sur le piédestal: *Rome. Ad. S. M. M.*

c) Avec le chicot par *Augustin de Vénise*, son chiffre *A. V*, se trouve sur le piédestal, au dessous du nom de Rafael. Larg. 5 p. 7 l. haut. 3. 8. La planche de cette copie a été deux fois retouchée.

d) Sans le chicot, par *Jean Baptiste de Cavaleriis*, qui a mis son nom sur la corniche du piédestal, et en bas: *Ant. Lafrery.* Il y a des épreuves sans les lettres.

e) Sans le chicot, en contre-partie, avec les lettres *M. L.* à la gauche d'en bas. C'est *Michel Lucchese.* Les premières épreuves sont sans lettres; les secondes portent: *cum privilegio;* et à droite: *Raphael Urb. inventor;* les troisièmes avec l'adresse de Lafrery; et les quatrièmes ont encore par dessus toutes les autres: *Henricus von Schoel excudit.*

f) Sans le chicot, par *Jacques Binck*, avec son chiffre sur le piédestal, de la grandeur de l'original.

g) Par *Hugo da Carpi* en clair-obscur. On lit sur le piédestal:

Raph
ael
Vrbi
Hugo.

h) En petit et en sens contraire, sans nom, par *Etienne de Laulne.*

i) Par *Piale.*

k) Par *Angelo Campanella.*

l) Sans le chicot, chez Artaria à Vienne, avec le chiffre *C. A.* sur le piédestal.

12.

Le même sujet, mais d'après une invention toute différente, d'une tapisserie du Vatican, par *Sébastien Vouillemont* 1641, en deux grandes planches grand in fol.

a) Ces deux planches, dont l'une est gravée par *Corneille,* et l'autre par *Baudet,* sans nom.

13.

Le même sujet, par le graveur NB. 1544, clair-obscur. Ce morceau, qui est fait d'après un dessin, se trouve sans et avec le nom du graveur et de Rafael. Larg. 19 p. 5 l. haut. 16 p.

14.

Le même sujet, gravé par un inconnu et noté: *Raphael Urbino.* Haut. 9 p. 3 l. larg. 7 p.

15.

Le baptème du Sauveur. Thèse in fol. à Paris chez Bonnart.

16.

Jésus et la Samaritaine; petit in fol. de Van Hoy, de la galerie de l'Archiduc Léopold, ou de Bruxelles, par *David Teniers,* 1660. Pièce apocryphe.

17.

La pêche miraculeuse; d'après un dessin, clair-obscur de *Hugo da Carpi.* Larg. 12 p. 10 l. haut. 8 p. 6 l.

Il y a des épreuves avant les inscriptions, et avant l'horizon blanc; d'autres portent le nom de *Rafael* et celui d'*Andrea Andriani* 1609.

a) La même gravée par un inconnu, noté des lettres *R. V.* Larg. 9 p. 7 l. haut. 7 p. 5 l.

18.

Le même sujet, d'après un dessin pour les tapisseries, où l'on voit les grands oiseaux sur le devant; folio en largeur, par

Cornel. Met. avec son nom et celui de *Rafael.*

19.

Le même sujet, d'après les tapisseries mêmes, gravé par *Guil. Chasteau*, fol. en largeur.

a) En petit, gravé par *Tardieu*, in 8.

20.

Le même sujet, d'après un dessin. On voit deux apôtres à la droite, qui parlent ensemble. Gravé par un anonyme qui est *Antonio Fantuzzi.* La gravure est entourée d'une espèce de quadre, et l'ensemble a 12 p. 2 l. de large sur 9 p. 10 l. de haut.

a) Avec quelques changements dans le paysage, gravé par *Thomassin.*

21.

Jésus prêchant dans le navire. Une grande feuille gravée par *Jean Audran.*

22.

Le miracle des cinq pains. Grande feuille de *J. B. de Cavaleriis*, gravée en deux planches.

a) Par *Nolin* à Paris.

23.

La Transfiguration, d'après un dessin de

Rafael, pour le fameux tableau, gravée par un ancien maître anonyme, chez Ant. Salamanca 1538, et avec une inscription qui commence: *Sic Romae depinxit* etc.

a) Autre par un anonyme, petit in folio. On voit la lettre *R.* sur le trone d'un arbre, sur lequel est assis un apôtre. Mr. *Bartsch* et *Mariette* attribuent cette gravure au maître au Dé.

24.

La Transfiguration, d'après le fameux tableau, de S. Pietro Montorio à Rome, dernière production sortie du pinceau de Rafael; elle fut posée devant son catafalque. Gravée grand in fol. par *Nicolas Dorigny*, et dédiée au Duc d'Orléans. La planche ayant été usée, *Robert Strange* l'a retouchée.

a) Gravée in fol. par *Corn. Cort*, et dédiée au Cardinal Gravella. On a plusieurs épreuves de cette estampe, sans le nom du graveur, avec son nom et l'année 1573, puis la planche a passé dans le fond d'Orlandi 1602, puis chez Petrus Paulus Palumbus.

b) Par *Michel Angelo Morelli*.

c) Par un ancien anonyme; marqué:

Sic Romae depinxit Raphael Urbinas, etc.

d) En deux planches, gravé par *Simon Thomassin*, aux fraix et par ordre de Louis XIV.

e) Par *J. Chereau le jeune*, grande planche.

f) En deux planches et en manière noire, par *J. Simon* à Londres.

g) Par *S. Vallet*, chez Drevet, gr. in fol.

h) Par *H. Vincent*, gr. in fol. 1691. Dédié à Alessandro Mattei Duca di Giove.

i) Par *Arnold van Westerhoud*, dédié à Giovanni Francesco Grassi, petit in folio.

k) Marqué: *Sadeler excudit*, gravé par *Rafael Sadeler*; le marchand d'estampes Agnelli a fait retoucher la planche, et y a fait mettre le nom de *Sadeler*.

l) En petit in 8. par *Tardieu*.

m) Par *Rafael Morghen*, gr. in fol. deux fois, la dernière fois en 1811 dédié à Napoléon, et toujours bien au dessous de l'estampe de Dorigny.

n) Par *Benedetto Credi*.

o) Par *Francesco Pozzi*, 1779.

p) Par *Lenardi*, fol.

q) Par *Poignet.*

r) Par *Girardet,* pour le musée Napoléon.

25.

La partie supérieure du tableau précédent, où l'on ne voit que la transfiguration, sans la scène du possédé. Gravé par *Aubert* 1704. in fol.

a) Le même, une petite feuille in 12. faisant partie des symboles de Bochius.

26.

Jésus à table chez Simon le Pharisien. Il est assis à droite, où est le chiffre de *Marc Antoine.* La Madelaine prosternée, oint les pieds du Sauveur. Larg. 12 p. 10 lign. haut. 8 p. 6 lign.

Cette planche est ensuite tombée entre les mains d'*Antoine Lafrery,* qui y a mis son nom et un pavé carrelé; ces épreuves sont très mauvaises.

a) Copie dans le sens de l'original fort trompeuse. Larg. 12 p. 4 l. haut. 8 p. 2 l.

b) Autre dans le sens de l'original, on lit *J. F.* et 1530 dans la tablette, et dans les épreuves postérieures: *Ant. Salamanca.* C'est le même maître, qui a gravé quelques grotesques d'après

Rafael. Heinecke croit que c'est *Jacobus Florentinus.*

c) En contre-partie, sans marque et sans tablette.

d) Autre en contre-partie. On lit à droite : *Guil. Silvius Busc coelabat.* Au lieu de fenêtres il y a des cartouches, avec des vers latins.

e) Clair-obscur de *Hugo da Carpi,* mis au jour par *Andrea Andreani* 1609. Larg. 13 p. 9 l. haut. 6 p. 2 l.

f) Copie de la pièce précédente, également en clair-obscur de trois planches, à droite on lit: *Taglio d'Alessandro Ghandini.* Larg. 14 p. haut. 9 p.

27.

La Cène aux pieds, parcequ'on voit les pieds de Jésus et des apôtres, au dessous de la table. Jésus est au milieu; l'un des douze apôtres est assis au bout de la droite; il a sa main appuyée sur la table, et au bas de son siège est la tablette de *Marc Antoine.* Larg. 16 p. haut. 10 p. 10 l.

a) Copie dans le même sens, par *J. B. de Cavaleriis,* qui y a mis son nom à la droite.

b) Dans le sens de l'original, il y a un *R.* à mi-hauteur de la droite, au dessus de la tête d'un apôtre. L'estampe est de *Marc de Ravenne.*

c) En contre-partie par *Nicolas Beatrizetto,* qui y a mis son nom. La planche a passé dans les fonds d'*Orlandi* et de *Lafrery.*

d) Par un anonyme, où on lit à la droite: *in bolog* 1572. *Donati Rasciotti formis.*

28.

La Cène; d'après un dessin en largeur, gravé à Paris chez Drevet, avec l'inscription: *Pars Dei est qui da coelo* etc. *Rafael inv.*

29.

La Cène; d'après la peinture des loges; avec l'inscription: *Pictum a Rafaele Vrbinate Romae in Palatio Vaticano,* à Paris chez *Vallet.* En largeur.

30.

La Cène; d'après un dessin par un anonyme, à Paris chez N. Bonnart, avec l'inscription: *Jésus ayant pris du pain,* etc. in fol. en-largeur.

31.

Jésus sur la montagne des olives; d'après

un tableau de la galerie d'Orléans, gravé gr. in 4. par *Ch. Flipart* pour le Cab. de Crozat.

32.

Le Portement de Croix; Jésus à genoux succombe. Gravé par *Augustin de Vénise*, dont le chiffre se trouve à gauche sur une pierre, avec l'année 1519. Il y a aussi des épreuves avec l'année 1517; ce changement d'années est très commun, comme l'observe très bien Mr. Bartsch, dans les estampes d'Augustin. Cette planche a été retouchée par *Joh. Bapt. de Cavaleriis*, qui y a mis son nom, et sur une pierre l'année 1560.

Rafael a peint le tableau pour une église de Palerme, où il étoit connu sous le nom de: *Lospasimo di Sicilia*, il est aujourd'hui à Madrid.

L'estampe a de haut. 15 p. larg. 10 p. 4 l.

a) *Jean Bapt. de Cavaleriis* a gravé cette estampe à neuf, elle est un peu plus grande que l'original, et dans le même sens. Il y a mis son nom et l'année 1565.

b) En suite il a encore gravé ce morceau en contre-partie, et y a mis son nom et l'année 1569.

c) Copie dans le sens de l'original, gravée par un anonyme, qui est *François Villamena.* Il y a à la marge deux distiques latins, qui commencent: *Ipse tuam, bone Christe* etc. et au dessous l'adresse de *Lafrery.*

d) Copie dans le sens de l'original, par un anonyme qui dessinoit mal.

e) Par *Cunego*, 1781. fol.

33.

Le Portement de Croix, en forme de frise en largeur, d'après un tableau du Duc d'Orléans, gravé par *N. de Larmessin* pour le Cabinet de Crozat.

34.

La descente de Croix. On y voit deux échelles; Joseph d'Arimathie placé à la gauche détache le bras droit du Sauveur; la Vierge évanouie reçoit le secours des femmes; à la droite d'en bas est la tablette de *Marc Antoine.* Haut. 15 p. 10 l. larg. 10 p. 8 l.

a) Copie dans le sens de l'original, il y a à la marge 4 vers latins, qui commencent: *Mortuus e cruce detrahitur* etc., et l'adresse de *Lafrery.* La tablette de Marc Antoine n'est qu'au trait.

b) Dans le même sens, sans marque et sans tablette. Le bras gauche du Sauveur n'est qu'au trait, il y a des épreuves retouchées, où ce bras est ombré.

c) Mr. Bartsch cite encore une copie très exacte avec la tablette, et de la dimension de l'original. L'avant-dernière montagne n'a que deux petites fabriques dans cette copie, tandis que dans l'original elle en a plusieurs.

d) En contre-partie, clair-obscur de *Hugo da Carpi*, dont on voit le nom dans une tablette à la droite en bas. A la marge on lit: *Rafael Vrbinas.* Haut. 13 p. larg. 10 p. 2 l.

e) Également en contre-partie de l'estampe de Marc-Antoine, clair-obscur, d'un anonyme.

35.

Le même sujet. On voit les trois Croix, le bon larron est emporté; le corps du Sauveur est encore attaché à la croix. Pièce ovale, et marquée: *R. Vrbin.* Haut. 17 p. larg. 15 p.

36.

La Vierge au bras nu. Elle est debout et

pleure le corps mort du Sauveur étendu devant elle sur un mur. A gauche s'élève un rocher; elle a les bras étendus, et le droit est nu.

Sans marque. La gravure est de *Marc Antoine.*

Haut. 11 p. 4 l. larg. 8 p.

a) Répétition, il y a des changements, dont les plus essentiels sont, que le bras droit de la Vierge est couvert, à droite il y a un arbre sec, et au bas du même côté est la tablette de *Marc Antoine,* qui malgré qu'en dise Vasari, a également gravé cette estampe.

b) Copie dans le même sens, sans la tablette; deux petites figures dans le fond à gauche sont également omises, par l'auteur anonyme de cette estampe.

c) Copie avec le bras drapé. On lit à droite sur une pierre: *Rafael Urbin.* et sur la muraille: *Hieronymus W. fe.* c'est *Jérôme Wierix.*

d) En sens contraire, par un anonyme, avec l'inscription: *Vulneratus est propter* etc. *Hans Liefrinck excud.*

e) Copie dans le sens de l'original, par

un anonyme, sans la tablette; on y voit un tableau avec une inscription qui commence: *O vos omnes* etc.

37.

Le corps mort du Sauveur étendu sur une table devant la Vierge. Les pieds du Sauveur sont à droite; on lit du même coté: *Rafael Vrbino Inventor. J. Bonasone F.* Il y a des épreuves sans nom et marque.

38.

Le corps mort du Sauveur sur le giron de sa mère, accompagnée de quatre autres figures; gravé en forme de frise par *A. Duflos*, avec l'inscription: *Christ mis au tombeau*, de la collection de Crozat.

Le tableau étoit dans la collection du Duc d'Orléans, et vint avec quelques autres du Duc de Braceiano.

39.

Le corps mort du Sauveur, dont la tête repose à gauche sur le giron de sa mère qui s'évanouit; les pieds sont sur les genoux d'une femme assise à droite. On voit du même côté un des disciples à l'entrée du tombeau, et dans le lointain le calvaire surmonté de trois croix. De l'autre côté sont

trois disciples, et deux femmes qui soutiennent la Vierge. Au milieu du bas de l'estampe est la tablette de *Marc Antoine*, qui l'a gravée.

Haut. 8 p. Larg. 6 p. 3 l.

a) Copie en contre-partie par un anonyme, avec la tablette de Marc Antoine.

b) Autre en contre-partie par un autre anonyme, qui y a ajouté des herbes sur le devant, qui ne sont ni dans l'original, ni dans la copie précédente.

c) Copie dans le sens de l'original, par *Augustin de Vénise*, qui a placé son chiffre dans la tablette.

c) Autre copie ou répétition, comme l'appelle Mr. Bartsch, d'*Augustin de Vénise*, dans le sens de l'original, la tablette y est omise, et les lettres AV. avec l'année 1516 se trouvent au milieu d'en haut.

e) Heinecke cite encore une autre copie, dans le sens de l'original, qui est marqué au bas de la droite des lettres *G. P. F.* placées à rebours, c'est *George Pens*; et à gauche *M. Ex.* c'est l'éditeur *Nicolas Nelli*.

40.

Le Corps mort de Jesus, qui se trouve avec la Vierge, qui est évanouie, et d'autres Saints, devant la porte du sépulcre, qui est représenté en forme d'une grande tour, sur laquelle on voit un *R.* gravé par *Aeneas Vicus*, qui y a mis son nom 1548. in fol.

Le tableau, à ce qu'on dit, étoit peint pour Perugia, d'où l'on prétend que Paul V. l'a fait transporter à Rome, et y a fait placer une copie, faite par le Chevalier Arpinas; puis il doit l'avoir donné à son neveu le Prince Borghèse. Tant il y a, que ce tableau n'existe plus au palais Borghèse.

41.

Jesus Christ porté au tombeau, grande composition de plusieurs figures, gravé grand in 4. par un anonyme. Heinecke cite une gravure de *P. Scalberge* 1637. c'est peut-être la même; elle existe avec et sans lettres.

Le tableau est au palais Borghèse, dont il fait un des plus grands ornements.

a) Gravé par *Volpato*.

42.

Le même sujet, on place le corps dans le sépulcre; la tête du Sauveur est à la droite; sujet de plusieurs figures, d'après un dessin quarré petit in quarto, qui se trouve également au palais Borghèse. Gravé en octogone par *Cornel. Galle*, petit in 8.

Il existe une réplique ou une copie de ce dessin, dans la collection d'Arundel en Angleterre, qui a été également gravée plusieurs fois.

a) Par un anonyme, petit in 4. il y a au haut une inscription de deux lignes en lettres hébraïques, et à la marge le nom de Rafael.

b) Dans le même sens, et de la même grandeur, sans les lettres hébraïques, et sans le nom de Rafael, par un autre anonyme.

c) Dans le même sens, gravé par *Lonsing* 1768.

d) En contre-partie par *Lucas Vorstermann* petit in 4. avec une inscription latine qui commence: *O tristes animae* etc. 1628.

e) Par *Michel Lochon* in 4. également

en contre-partie. La planche a passé chez Moncornet, ces empreintes sont mauvaises.

43.

Le Corps mort du Sauveur, à moitié dans la tombe. Il est soutenu par S. Jean et par la vierge. A gauche un homme tient un marteau dans sa main droite, et des tenailles dans l'autre. Un autre, qui est à droite, porte trois clous. Toutes ces figures sont à mi-corps.

Largeur 5 p. 4 l. Hauteur 3 p. 4 l. Heineche prétend que l'estampe est marquée *M. F.*; mais nous nous joignons à l'opinion de M. Bartsch, qui l'attribue à *Augustin de Vénise*.

a) En contre-partie, sans nom ni marque. Larg. 5 p. 6 l. Haut. 3 p. 10 l.

44.

Jésus porté au tombeau, gravé par le Comte de *Caylus*, d'après au dessin, pour le cabinet de Crozat.

45.

Christ mis au tombeau, Nicodemi soutient le corps; gravé par *Aenea Vico* in fol. 1543. On a des épreuves avec et sans le

nom de Rafael, et avec l'adresse d'Ant. Salamanca.

a) Le Parmesan en a fait un dessin, que l'on conserve dans la collection d'Arundel en Angleterre. *Van der Borcht* l'a gravé 1645. in 4.

b) Copié par *N. de Larmessin*, in 8. On voit sur la tablette les lettres *R. V. I.*

46.

Jesus Christ aux limbes. Il retire quelques personnes du purgatoire. Gravé par *Nicolas Beatrizetto*, qui y a mis son Chiffre, et marqué *Ra. Vr. In. Tomasius Barl excudit* 1541. On a aussi des épreuves marquées *Lafrery* 1571. *restituit.*

47.

La Résurrection du Sauveur. Il sort d'une grande tour, gr. in fol. par un anonyme, avec le nom de Rafael, et l'adresse de Lafrery 1575.

48.

Le même sujet. Le Sauveur semble s'envoler. On voit un ange assis sur une grande pierre, devant le saint sépulcre, et à gauche la garde s'enfuit. Dans le lointain sont S. Jean, S. Pierre et la Vierge. gr. in fol.

par *Chérubin Albert*, 1628. dédié au Cardinal Barbarin.

49.

Autre. Le Sauveur, est au milieu, à gauche les soldats et à droite les trois Maries; clair-obscur de *Hugo da Carpi*, d'après un dessin des Loges. Larg. 14 p. 3 l. Haut. 5 p. 3 l.

50.

Les Maries près du saint sépulcre; la Vierge est évanouie, S. Jean est à gauche, qui pleure. Petit in fol. gravé 1759. par *Charles Gregori*.

51.

Les disciples à Emmaüs, d'après une tapisserie du Vatican. Gravé par *Sébast. Vouillemont* 1642. gr. in fol.

a) Gravé par *Andrea Procacini* petit in fol.

b) Gravé par *Angelo Campanella*.

52.

Le Christ en jardinier apparissant à la Madelaine. Gravé d'après une tapisserie du Pape, par *Corneille*, chez Billy à Rome, gr. in fol.

a) Par *Joh. Folo*.

53.

S. Pierre établi chef de l'Eglise. Le Sauveur est à gauche, et S. Pierre est à genoux devant lui, accompagné des 10. autres disciples. Le fond est un paysage, mais sans brebis, gravé par un anonyme, d'après un dessin. Larg. 13 p. 8 l. Haut. 8 p. 8 l. Il y a des épreuves avec l'adresse: *Horatii Pacifici formis;* d'autres: *in Roma per Giovanni Baptista de Rossi in piazza Navonna.*

a) Dans le même sens, par *Diane de Mantoue*, dont le nom se trouve au bas du coin gauche.

b) Le fond est en blanc, gravé par un anonyme, qui dans le coin de droite s'est désigné par un *P.* Larg. 12 p. 3 l. Haut. 8 p. 4 l.

54.

Pai mes brebis. Le Sauveur est à droite et montre les brebis à S. Pierre, qui est à genoux devant lui, tenant les clefs. Le fond est un paysage, et la gravure est du maître au Dez. Larg. 10 p. 10 l. Haut. 6 p.

a) En contre-partie par un anonyme, avec une inscription qui commence: *Simon Jona diligis me* etc. Le nom de

Rafael est entre les pieds du Sauveur. Larg. 17 p. 9 l. Haut. 11 p.

55.

Le même sujet, d'après un autre dessin. Le Sauveur est à droite, tenant une clef dans sa main droite, sa gauche est posée sur sa poitrine. S. Pierre est à genoux devant lui, et les autres apôtres derrière. In 8. en largeur par *G. Audran.*

56.

Le même sujet, d'après un dessin du Duc d'Orléans gravé en simples contours par *le Comte de Caylus.*

a) Gravé une seconde fois en entier par le même, marqué d'un C. dans le coin de droite.

b) En clair-obscur par *Jackson* in fol.

c) A l'eau forte et en lavis par *A. Robert* et *le Sueur* pour le cabinet de Crozat.

57.

Le même sujet; d'après une tapisserie du Vatican, gravé par *P. Soutman* sous la direction de Rubens. Le Sauveur est à droite. gr. in fol.

a) En contre-partie d'après un dessin de

Domenico Corvi, par *M. Sorello.* Larg. 7 p. Haut. 4 p. 9 l.

b) In 8. Par *Tardieu.*

58.

L'Ascension du Sauveur. D'après une tapisserie du Vatican. Gravé par *Beatricetto,* et marqué de son chiffre et du nom de Rafael. Il y a des épreuves qui portent: *Tomasius Barlachis excudebat* 1541.

a) Par *Andrea Procaccini* in fol.

b) Gravé par *Morelli.*

59.

La Descente du S. Esprit. Sans nom, ni marque. Larg. 14 p. 2 l. Haut. 16 p. Mr. Bartsch attribue cette estampe à *Jacques Caraglio.*

a) Copie d'un maître très médiocre, qui ne s'est pas nommé, avec le nom de Rafael, et l'inscription: *Induimini ex alto. Ant. Lafrery.*

b) Par *Hieron. Carattoni.*

c) Par *Audran.*

60.

Le Boiteux guéri par les Apôtres. Gravé à l'eau forte, d'après les tapisseries du Vatican, par un anonyme, en largeur in fol. Dans

le coin gauche sont les lettres I. V. R. Cette pièce est probablement du Parmesan. Cette même planche avec les 3 lettres, pour laquelle on a encore pris deux formes de bois, pour en faire un clair-obscur. On trouve aussi des épreuves tirées des formes de bois seules, et alors les lettres ne peuvent pas s'y trouver. Larg. 15 p. Haut. 10 p. 2. l.

a) En sens contraire, gravé par *Dominico Zenci.* Il y a des épreuves sans nom, et d'autres avec l'adresse: *Jacobus Laurus exc.*

Larg. 14 p. 7 l. Haut. 9 p. 2 l.

b) Dans le sens de l'estampe du Parmesan; on y lit: *Franco formis.* On trouve aussi des empreintes marquées: *In Venetia a sta Fosca.*

c) Autre, le nom du graveur *Jac. Bos* F. se trouve sur une colonne, et a gauche: *Rafael inventor.*

On a des empreintes où l'on trouve encore: *Dominicus W.*

61.

Ananie frappé de mort. Il est à terre vers la gauche, deux apôtres distribuent de l'argent à droite. Pierre est avec d'autres

au milieu sur une estrade. Sans nom, ni marque de graveur. A la gauche est le nom de Raphael.

On a des épreuves retouchées avec le nom de Salamanca. Ce sujet a été mis en tapisserie d'après les cartons de Hampton-court. Larg. 15 p. Haut. 10 p.

On attribue communément cette gravure à *Marc Antoine*; Mr. Bartsch la croit *d'Augustin de Vénise.*

a) Copie d'un anonyme dans le même sens. L'original porte
RAPH. VRB. la lettre I. étant placée
INV ĒT sous le P. etc.
exactement comme on le voit ci joint.
La Copie a
RAPH. VRB
INVĒT l' I. est placé sous la lettre A. etc.

b) En clair-obscur par *Hugo da Carpi* 1518.
Larg. 14 p. Haut. 9 p. On a des épreuves avec et sans les noms; les premières ont une marge, où se trouve une inscription.

c) Fort en grand par *Gerard Audran.*

d) En manière noire par *J. Simon* à Londres in fol.

62.

La Lapidation de S. Etienne. On lit sur une pierre qui se trouve devant le Saint: *Domine ne statuas illis hoc peccatum.* Ce dessin n'a été gravé que cette seule fois par un anonyme, que Bottari dit être *Marc Antoine.*

Larg. 16 p. Hauteur 10 p.

63.

Elymas frappé d'aveuglement. Le proconsul est assis au milieu; S. Paul est à droite, Elymas à gauche.

Larg. 12 p. 5 l. Haut. 9 p. 6 l.

Gravé par *Augustin de Vénise,* dont la marque avec l'année 1516. est au haut de la droite. Il faut que Heinecke ait vu une épreuve sans marque, puis qu'il donne cette estampe à *Marc Antoine.* Au Reste Rafael en a fait le dessin pour une tapisserie, et c'est un des sujets des cartons de Hampton-court.

a) Copie en contre-partie, par un anonyme, qui y a mis également le chiffre *d'Augustin.*

b) Autre en clair obscur par *Hugo da Carpi.*

c) En grand, gravé d'après une tapisserie du Vatican, par un anonyme, à Paris chez *E. Gautrel*, on s'en est servi pour une Thèse. Avec et sans armoiries.

d) En petit, petit in 8.

64.

Paul et Barnabas à Listra. Grande feuille en largeur, gravée par *Gerard Audran.*

a) Item par *J. Langlois*, fol.

65.

S. Paul prêchant à Athènes. Il est debout sur une estrade, à la gauche de l'estampe. La Tablette de *Marc Antoine* est au bas du même côté. Cette estampe est gravée d'après une tapisserie. Larg. 13 p. Haut. 9 p. 8 l.

a) Copie dans le sens de l'Original, marquée au bas de la gauche: *Jacobus Laurus Exc.*

b) D'après un dessin, gravé par le *Comte de Caylus.*

l'Estampe de Gerard Audran, qui représente S. Paul battu par les Démons, marquée Rafael, est faite d'après un dessin de

Rubens. D'autres estampes que Heinecke cite dans cet article, sont omises, parce-qu'elles ne sont pas de Rafael.

V. SAINTS, SAINTES, ET SUJETS PIEUX.

1.

Le Sauveur et les 12 Apôtres. Ils sont debout et le nom de chacun est écrit dans l'auréole qui l'entoure. Ces estampes sont sans marque, et gravées par *Marc Antoine*. Elles ont été en suite retouchées, et l'on y a ajouté des numéros à la droite d'en bas, qui sont à rebours. Ces épreuves ne valent rien. Marc Antoine a essayé de les refaire, et il n'en a achevé que deux: le Sauveur en contre-partie, une étoile sur sa tête, et S. Pierre qui n'a point de nom dans l'auréole.

Ces 15 estampes ont chacune 7 p. 10 l. de haut sur 5 p. de large.

a) Les 13 premières estampes copiées très exactement par un anonyme; le Christ dans le sens de l'original, marqué *Rafa: Urbi.*; les apôtres en contrepartie, et numérotés à la droite.

b) Répétition des 13 estampes, par *Marc de Ravenne* en contre-partie, avec son chiffre à la gauche. Ces estampes ont ensuite passé dans le fond de Salamanca, puis chez Carol. Losi, Romae 1773.

c) Copie en contre-partie de ces dernières estampes, marquées du chiffre de *Marc de Ravenne.*

d) Ces mêmes 13 Figures gravées par un anonyme en bois, in fol.

e) Les mêmes avec S. Paul 14 pièces, gravées par *Lucas Cumberlano*, petit in fol.

f) Autre copie en 14 morceaux, gravés par un anonyme in 24. Le Sauveur est marqué *R. Urb. inven.* Quelques épreuves ont *Vischer exc.*

g) Les 13 estampes, par *Secundus Bianchi.*

h) Copiés par *Langer* à Düsseldorf 1801.

i) En contours, par *Marchand* à Paris.

2.

Le Sauveur et les Apôtres avec S. Paul, d'après les fresques de l'Eglise alle tre fontane, hors de Rome, en 14 feuilles gravées par *Philippe Thomassin.*

3.

S. Jérôme à genoux devant un crucifix; il tient une tête de mort de la main gauche. On voit au bas de la gauche le lion, dont la tête et une patte se présentent, le reste étant couvert d'un arbre. Sans nom et marque, gravure de *Marc Antoine.* Haut. 5 p. 3 l. Larg. 4 p. 4 l.

a) Copie en sens contraire, par un anonyme. Mêmes dimensions.

4.

Autre S. Jérôme, que *Marc Antoine* a également gravé d'après un dessin de Rafael. Ici le Saint est assis à gauche, lisant; à droite est un petit lion. Sans marque.

Larg. 7 p. Haut. 5 p. 4 l.

a) Cette estampe a été gravée en contrepartie par *Augustin de Vénise,* dont la marque est à la gauche d'en bas.

b) Par *Piquenot* à Paris 1806.

5.

Le Corps mort de S. Jérôme est étendu sur une pierre devant sa caverne. On voit des anges en l'air, qui portent l'âme au ciel. Marqué L. C., qui est *Luca Ciamberlano*, in fol. 1614.

6.

S. Michel, le démon est sous ses pieds; il tient une lance de la main droite, et sa gauche est appuyée sur son épée. Vers la droite du bas est le chiffre d'*Augustin de Vénise.*

Haut. 9 p. 10 l. Larg. 6 p. 8 l.

a) Dans le même sens, par *Marc. de Ravenne,* dont le chiffre est sur une pierre au bas de la gauche.

b) Copie dans le même sens, par un anonyme qui y à mis le chiffre de *Marco Dente.* La corne droite du démon n'est ombrée ici que d'un côté, tandis que dans l'original elle a une ombre légère de l'autre. Voy. Mr. Bartsch.

c) Autre par un anonyme, avec quelques changements. Le Saint n'a point de lance, il a la tête ceinte d'une

couronne de laurier, au lieu d'un casque; il porte un manteau, qu'il n'a pas dans l'original.

7.

S. Michel combat le démon, et tient une épée dans sa main droite; à la gauche on lit les noms de *Rafael* et de *Beatricetto*.

Haut. 16 p. 10 l. Larg. 11 p. 6 l.

a) Autre estampe gravée par un anonyme; elle diffère de celle de Beatrizetto en ce que l'ange n'a point d'épée, et que le feu sort à droite et à gauche du gouffre. Sur une pierre à gauche on lit: *Lucae Bertelli formis.* Mêmes dimensions.

8.

S. Michel combattant le dragon, d'après un tableau du roi de France. On prétend que c'est un des premiers tableaux de Rafaël, exécuté pour François I.

Gravé par *Claude Duflos*.

9.

S. Michel vainqueur du démon; il le tient sous ses pieds, ayant une épée dans sa main droite, et des balances dans sa gauche.

Rafael a peint ce tableau en 1517 sur

bois; un certain Loriot l'a fait passer avec beaucoup de dextérité sur la toile, sans le moindre dommage. Ce tableau étoit comme le précédent, anciennement, dans la collection des Rois de France.

Gravé par *Gilles Rousselet*, gr. in fol.

a) Autre par *Lombard*.

b) Par *Nicolas de Larmessin*, pour le Cabinet de Crozat.

c) Autre, ceintré au haut, par *J. Haussart*.

d) Gravé chez *Nicolas Bazin*, gr. in 4.

e) Autre gravé par *Surugue*, in 4.

f) Par un anonyme, avec l'inscription: *S. Michael Diabolum debellans* etc. in 4.

g) Autre petit in 8. par *N. Bazin*, chez Mariette.

h) En simple contour, gravé chez Testelin. fol.

i) Au coin de la gauche de cette estampe anonyme, on lit: *Raphael pinxit, à Paris chez Jacques Chereau.*

Haut. avec la marge 9 p. 4 l. Larg. 7 p. 3 l.

10.

S. Augustin, ou Isaïe; il tient un écriteau, sur lequel est un passage hébreux,

d'après un tableau de l'église des Augustins à Rome, gravé 1592 par *H. Golzius*, in fol.

a) Il y a une copie, marquée: *N. Visscher.*

11.

S. Jean Baptiste dans le désert. Il est assis, vu de face, ayant la tête nue, bien différent du suivant.

L'original de Rafael, étoit autrefois à la Galerie de Florence. Une réplique se voyoit à Bologne; elle doit être aujourd'hui entre les mains du Général Lomonossow, qui l'a emportée avec lui jusqu'au fond de la Russie. Morgenstern Professeur à Dorpat prétend l'avoir vu chez ce Général (Voy. Morgenstern Tageb. II. p. 360.). Une autre réplique ou copie est au Quirinal, achetée par Clement XII. Une quatrième enfin étoit au cabinet d'Orléans.

Gravé en clair-obscur de deux planches, par *Hugo da Carpi*, dont le nom ne s'y trouve pas, d'après un dessin.

Haut. 14 p. Larg. 10 p.

a) Autre clair-obscur de deux planches par un anonyme; la croix est appuyée ici contre un arbre. Haut. 11 p. Larg. 8 p. 5 l.

b) Gravé par *Convay.*

c) Par *François Chereau*, pour le cabinet de Crozat.

d) Par *René Marie Elisabeth Lépiciér.*

e) Par un ancien maître anonyme in 4. Il est assis sur un quartier de rocher, dans l'attitude du clair-obscur de Hugues.

f) St. John in the Wilderness, par *Vendrammeni.*

g) Autre avec changement ; le S. tient une écuelle de la main droite, et la croix de la gauche. On lit dans une banderole : *Parate viam Domini*, d'après un dessin; gravé par un anonyme.

h) Par *Bervic*, pour la galerie de Florence de Wicar.

12.

S. Jean Baptiste dans le désert. Il est tourné vers la gauche, ayant le trone d'un grand arbre entre ses jambes. Sa main droite est appuyée sur une pierre. Mais ce qui le distingue surtout du précédent, c'est qu'il a la tête couverte d'une couronne de feuilles. Le tableau peint sur toile étoit ancienne-

ment aux Rois de France. Rafael l'avoit fait pour la maison Colonne. Le grand-duc de Darmstadt en possède une réplique, avec quelques changements. On y lit entre autres en lettres d'or: *S. Johannes Baptista*, au haut de la droite.

Gravé par *Simon Vallée*, pour le cabinet de Crozat.

a) A Vienne par *Bl. Höfel.*

b) Par *Fr. John*, également a Vienne, d'après le tableau de Darmstadt.

c) Par un certain *Gottschik*, pour un poème de Krummacher, 1815.

13.

S. Luc qui fait le portrait de la Vierge. Le tableau est à l'académie de S. Luc à Rome.

Gravé par *C. Bloemart*, fol. La planche a passé à la fin dans le fond de Rossi.

a) Par *Piccioni.*

b) Par *J. Langlois.*

c) Par un anonyme in 4. à l'eau forte.

Il ne faut pas confondre ce tableau avec celui du Pesarèse qui l'a imité et qui a été gravé par Bartholozzi et Rossi.

14.

S. Pierre grande figure debout, gravée par *J. B. de Cavalleriis* 1571. fol.

15.

S. Paul par le même, pendant du précédent.

16.

S. Louis debout armé pour la croisade, il porte une lance; on l'appelle par abus S. George.

Gravé par *Michel Lasne*, in fol., avec l'inscription: *In Aula Albretiaca per S. Hilarium.*

17.

S. Jean Baptiste prêche. Il est à gauche sur une éminence; le peuple est en partie debout, en partie assis. Le tableau est en Angleterre, chez Robert Spencer. Il a beaucoup de la manière du Perugin.

Gravé par *Ant. Capellan*, fol. en largeur.

18.

S. George, combattant le dragon avec un glaive, après que sa lance est rompue. Il est à pied.

Le tableau étoit anciennement aux rois

de France. Gravé par *Nicolas de Larmessin*, pour la cabinet de Crozat.

a) Avec quelques changements; le Dragon du fond et un arbre manquent, in 4. par un anonyme, marqué au haut: S. George.

19.

S. George à cheval, combattant un grand dragon, qu'il a blessé de sa lance. D'après un tableau de Crozat.

Gravé par *Nicolas de Larmessin*, fol.

a) Sans paysage, par un anonyme in 12. avec l'inscription: S. Georgius.

20.

S. George à cheval ayant tué le dragon, qu'il vient de percer. Le tableau est en Angleterre chez le comte de Pembrocke.

Gravé par *David Granges*, petit in fol. On a de belles contre-épreuves de ce morceau 1628.

a) Par *Lucas Vorstermann* 1727.

21.

Les cinq Saints. Le Sauveur est assis dans le nues, il a à sa droite S. Jean Baptiste, et à sa gauche la Vierge, au bas est S. Paul debout, et S. Catherine à genoux.

Ce tableau étoit autrefois à Parme, dans l'église des religieuses de S. Paul; il a été transporté à Paris; j'ignore s'il a été restitué. A la droite d'en bas est la tablette de *Marc Antoine.* Haut. 15 p. 9 l. Larg. 10 p. 9 l.

La planche a été retouchée, et marquée: *R. Sanct. Marc Ant. Rossi exc.* 1610.

a) Copie dans le même sens, sans la tablette. Haut. 14 p. 7 l. Larg. 9 p. 8 l.

b) Autre par un anonyme, avec la tablette, mais elle n'a que 15 p. 5 l. de haut, sur 10 p. de large. Elle est également dans le sens de l'original.

c) Par *J. B. L. Massard,* 1802.

22.

Quatre Saints, S. Sebastien, S. Roch, Ste Madelaine et Ste Barbe 4.

Feuilles in 4. marquées de la marque du Maître au Dez, et des lettres R. V.

S. Jean l'evangeliste, assis dans les nues sur un aigle, et gravé par *N. Larmessin,* sans le nom de Rafael, pour la collection de Crozat, d'après un tableau du roi de France, n'est pas de Rafael; on le dit d'un de ses élèves; peut être est il du Dominicain; au

moins une réplique, qui étoit au Palais Giustiniani à Rome et qui est aujourd'hui à Berlin, passe pour telle.

Tobie et l'Ange Rafael, marqué: Raphael Urbin, gravé par *Augustin Carrache*, et en bois par un anonyme très habile, est de Rafael Motta da Regio.

Les petits Saints, gravés par *Marc Antoine*, ne sont pas faits d'après des dessins de Rafael; ils sont de l'invention de ce grand graveur.

S. Jean Baptiste dans le désert, dont le tableau étoit autrefois à Dusseldorf, et aujourd'hui à Munic, passoit pour être de Rafael, et ne l'étoit certainement pas; il est même de l'école Florentine. Cependant il a été gravé sous le nom de Rafael en manière noire, par *Vol. Green*, en Angleterre. Haut. 26 p. Larg. 16 p. et en petit dans le Niederrheinisches Taschenbuch, par un anonyme.

Le tableau de S. Jérôme avec le lion, qui étoit autrefois à Würzbourg, et qui a passé aujourd'hui à Munic, passoit pour un Rafael, sans l'être: Il a été gravé par *Charles Erneste Hess.*

SAINTES.

23.

Sainte Marguerite; elle tient une palme dans sa droite, et a posé son pied sur une des aîles du dragon. Le tableau étoit anciennement aux rois de France. Vasari dit que Jules Romain l'a peint d'après le dessin de Rafael.

Gravé 1589. par *Philippe Thomasin* in fol. et dédié à Jean Baptiste Raimond.

a) Par *Gilles Rousselet.*

b) Par *Louis Surugue*, pour le cabinet de Crozat.

c) Par *B. Audran*, chez la veuve Chereau.

d) Par *Bernard Picart.*

e) En petit par *Meno Haas*, pour le Niederrheinisches Taschenbuch.

24.

Sainte Marguerite, elle est entourée du dragon, et tient un petit crucifix dans sa main; d'après un tableau, qui étoit autrefois à la galerie de Bruxelles, et qui est aujourd'hui à celle de Vienne. Tableau assez apocryphe.

Gravé par *J. Troyen* fol. pour cette galerie. Le titre est: el teatro de pinturas de David Teniers etc. En Bresselas 1660. fol.

a) Par *Lucas Vorsterman*, in fol.

b) En manière noire, sans nom, in fol. Marl, inspecteur de la galerie de Vienne, en est le graveur.

c) En petit par *Prenner*, pour sa galerie de Vienne.

25.

Sainte Marguerite; elle tient d'une main une petite croix, et de l'autre une palme; son pied est posé sur la queue du dragon. Par *N. Bazin* 1690. in 4.

a) La même pièce petit in 12. chez ce même Bazin.

26.

Sainte Catherine demi-figure de la collection d'Arundel, gravée par *Wenceslas Hollar* petit in 4.

27.

Les fiançailles de S^te^ Catherine; elle est à genoux devant l'enfant Jesus, assis sur le giron de sa mère; on voit S^te^ Barbe derrière S^te^ Catherine. Gravé en bois par un anonyme.

a) Gravé par *A. Bloteling*.

28.

Sainte Cécile, accompagnée de S. Paul et de S. Jean d'un côté, de la Madelaine et de S. Augustin de l'autre. Le tableau étoit à l'église de S. Jean del Monte à Bologne.

Gravé par *Jules Bonasone*, qui y a mis son nom et l'année 1533. petit in fol.

a) Par *Phil. Thomassin* 1617. gr. in fol.

b) Par *Greuter*.

c) Par un anonyme, qui y a mis les noms sous les figures des Saints.

d) Par *Robert Strange* 1771. fol.

e) Par *Rafael Urbin Massard*, fils de Jean Baptiste Louis.

29.

Sainte Cécile, S. Paul et S. Jean sont à gauche; la Madelaine et S. Augustin à droite. Sur une harpe au pied de S. Cécile sont les mots *Raph. Jve.* et le chiffre de *Marc Antoine*, qui a gravé cette estampe d'après un dessin, qui étoit en France chez Mr. de Piles. Dans les bonnes épreuves on voit l'ombre autour du cou de la Sainte, que Marc Antoine a fait très forte; c'est pourquoi on appelle cette estampe: La S^te^ Cécile au Collier. Haut. 9 p. 8 l. Larg. 5 p. 9 l.

a) Copie en contre-partie, sans nom ni marque.

b) Autre en contre-partie par un anonyme très habile; on lit sur la harpe: *Raph. Inve.*

c) Autre en contre-partie; la harpe au pied de la Sainte est marquée: *Raph. Iven.* et le chiffre de *Marc Antoine.*

d) Autre, les noms des Saints sont écrits au dessus de chaque figure. Gravé in fol. par *Nicolas Bruyn.*

e) Par *Elisabeth Cheron la Haye* in 4.

f) Autre, par un anonyme, *Arnold van Westerhout formis.*

30.

Sainte Cécile et Ste Madelaine gravées d'après un dessin, pour le tableau de Bologne, par un inconnu gr. in 4. avec l'inscription *De. M. Raph. d'Urbin. Inventor.*

31.

Le Fevre marchand d'estampe à Paris a publié en 1804. la tête de Ste Cécile, en crayon rouge.

32.

Le Martyre de Ste Félicité, que l'on

cuit dans une chaudière. A gauche est assis le préfet qui commande l'exécution; on voit à droite, la statue de Jupiter, marquée sur son piédestal *Ra. Vr. In.* et le chiffre de *Marc Antoine.* Larg. 15 p. Haut. 8 p. 8 l.

a) Copie trompeuse, dans le sens de l'original, mêmes dimensions, et portant le chiffre et le nom de Rafael. On voit ici l'oreille droite, dont on n'aperçoit rien dans l'original; de plus la palme que tient l'ange n'a que 7 feuilles, en ayant 8 dans l'original. Il y a encore d'autres petites différences, sur lesquelles on peut consulter l'excellent ouvrage de Mr. Bartsch.

b) Autre copie trompeuse, dans le sens de l'original, mêmes marques et mêmes dimensions. On la reconnoit en ce que la palme que tient l'ange, à 8 feuilles, mais la plus élevée toute blanche dans l'original, est deux ou trois fois fendue et remplie de traits dans cette copie.

c) Autre dans le sens de l'original, mal gravée; les lettres *Ra. Vr. In.* s'y

trouvent, mais le chiffre de *Marc Antoine* est omis.

d) Autre par un anonyme. On y lit: *Veni Sponsa Christ.*

e) Petit in 8. par *Etienne de Laulne*, sans nom.

33.

Sainte Barbe, demi-figure; elle porte une tour. *Thomas Barl. ex.* 1541.

a) Par *J. du Bois*, avec quatre vers latins, qui commencent: *non haec est Danaes* etc. petit in fol.

b) Gr. in 4. chez J. Valck.

c) Par *W. Vaillant*, en manière noire in 8.

SUJETS PIEUX.

34.

Le Sauveur apparoît à St. Pierre, devant une des portes de Rome, que l'on voit à la gauche de l'estampe. L'apôtre lui dit: Domine quo vadis, et Jésus lui répond: Eo Romam iterum crucifigi. Fol. en largeur *Martin Rota Sebenzano* F. 1568.

a) Dans le même sens par *J. B. de Cavaleriis* 1569. qui y a mis son chiffre. Rossi a retouché cette planche et presque effacé le chiffre.

b) Gravé par *Bonasone*. A gauche on lit: *Rafael Urbino pinxit in Vaticano. Julio Bonasone fecit.*

Larg. 13 p. 7 l. Haut. 9 p. 6 l.

35.

La Foi, l'Amour, et l'Espérance, peints en ronds dans l'église de S. François à Perugia.

Gravés par *Des Noyers* 1811.

36.

Deux Anges qui portent des instruments de la passion, deux feuilles in 8. appartenants à une suite de 9 feuilles, que *Lucas Ciamberlano* a gravées d'après différents maîtres.

37.

Un ange volant, gravé par le capitaine *William Ballie* en manière rouge.

38.

Un petit ange à genoux, tenant un flambeau, gravé par un anonyme; à ses pieds sont 3 Dés. On lit dans la marge: *Et venit*

illuc etc. et au coin de la gauche: *Raphael Sanctius Urbinas pinxit.* — C'est le petit ange qui est entre les Sybilles à l'Eglise de la paix à Rome. Voy. n. 41.

39.

La Sybille de Cumes, dont le Soleil change en or le sable qu'elle porte. Elle marche vers la droite, suivie d'un chien. Sur une pierre du même côté on voit le chiffre d'*Augustin de Vénise*, et l'année 1516. Cette planche a été retouchée chez Salamanca, et alors les épreuves en sont mauvaises. Haut. 6 p. 2 l. Larg. 4 p. 9 l.

a) Copie en contre-partie, par quelqu'un, qui a placé à la gauche du bas hors du bord de l'estampe, son chiffre composé d'un D et d'un S.

40.

Les deux Sybilles au zodiaque. Celle à droite est debout, lève les yeux au ciel, et tient un livre en main; l'autre à gauche est assise et écrit. Au haut on voit le zodiaque, avec le signe de la balance et du scorpion; à la gauche du bas est le chiffre de *Marc Antoine.*

Larg. 10 p. 7 l. Haut. 7 p. 4 l.

a) Copie d'un anonyme qui y a mis la tablette de *Marc Antoine.*

b) Copie en sens contraire, par le maître au monogramme .

c) En petit dans les emblêmes de Bochius, sans nom.

d) En contre-partie par un anonyme sans marque.

41.

Deux Sybilles, assises sur les nués. La jeune est assise à droite; la vieille à gauche. Au dessus d'elles est un ange avec un grand billet; entre elles deux, un petit ange appuyé sur une machine; d'après une peinture de la chapelle de Santa Madonna della pace. Gravé par un anonyme sans nom ni marque. Haut. 13 p. 2 l. Larg. 10 p. 9 l.

a) En clair-obscur, sans nom ni marque.

42.

Les 4. Sybilles, gravées par *Volpato.*

43.

Sybille qui lit, tandis qu'un petit garçon à gauche tient un flambeau devant elle. Sans nom ni marque. Haut. 2 p. 6 l. Larg. 1 p. 8 l.

a) En sens contraire, sans nom ni marque. Haut. 5 p. Larg. 3 p.

b) En clair-obscur, par *Hugo da Carpi*, dont le nom ne s'y trouve pas. Ce morceau en deux planches, a été le premier essai de *Hugues*. Vers le haut de la gauche est la lettre *B.* en blanc. Larg. 10 p. Haut. 8 p.

c) Copie dans le même sens, en clair-obscur. On la connoit en ce qu'il y a 3 ligaments autour du flambeau que tient l'enfant, dans l'original il n'y en a que deux. Haut. 10 p. Larg. 7 p. 10 l.

d) Copie en sens contraire; on y voit la lettre *B.* et au dessous *B. V. I.* en clair-obscur. Haut. 10 p. 3 l. Larg. 8 p. 3 l.

e) Autre en clair-obscur, et également en sens contraire, la lettre *B.* étant à gauche. On a des épreuves avec et sans cette lettre. Haut. 9 p. 6 l. Larg. 7 p. 3 l.

VI. SAINTES-FAMILLES, ET AUTRES SUJETS DE VIERGE.

A) *LA S. FAMILLE* à 7 *FIGURES.*

1.

La Vierge tient l'enfant Jésus qui tend les mains au petit S. Jean, présenté par Elisabeth; un ange répand des fleurs sur les enfants, tandis que S. Joseph, et une suivante contemplent cette scène.

Raphael a peint ce tableau en 1518, deux ans avant sa mort, pour François I.

a) Gravure de *Jacques Caraglio;* on en a a des épreures avec et sans son nom, et aussi avec les lettres *R. V.*

● Le pavé est carrelé.

b) En sens contraire par *Aegid. Rousselet; Le Blond exc.*

c) Gravé par *Gérard Edelink,* par ordre de Louis XIV. On en a 3 épreuves; la première et la plus rare est sans

armes; la seconde avec les armes de Colbert, la troisième, où les armes sont effacées, mais où l'on voit encore le rond.

d) Copie de l'estampe d'Edelinck, par *Schiavonetti:* The holy Family.

e) En sens contraire par *de Poilly*. grand in folio.

f) *Raphael pinxit, à Paris chez Vallet, Graveur du Roi* etc. in fol.

g) *Raphael urb. inv. Leodii, Michael Natalis Calcographus S. S. Cel*[is] *E. Col.*

h) Ceintré. *G. Montbard excudit* avec l'inscription: *La S*[te] *Famille de Jésus Christ.* petit in fol.

i) *Edelink jun. sculpsit. chez J. Bonnart*: La Sainte Famille. Grand in fol.

k) Par *Jacques Frey*, grand in fol. gravé à Rome.

l) Par *Chereau le Jeune.*

m) Chez N. Bazin rue Galande, petit in fol. Le Graveur est *C. Duflos.*

n) In 4. par le même *Duflos.*

o) Par *Bernard Picart.* in 8.

p) Par *Virgile Solis.*

q) En manière noire, par *Kirkall.* gr. in fol.

r) En manière noire in 4. par un anonyme, qui est *P. Schenk.*

s) Encore une fois in 4. en sens contraire, en manière noire par le même.

t) En contours par *Testelin* in fol.

u) Par *Fr. Bassi*, fol. *Sacra Christi Familia.*

B) *A SIX FIGURES.*

2.

La Vierge est assise ; deux Anges lui présentent des fruits. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui S. Jean, soutenu sur son berceau par Elisabeth, offre des dattes. Au haut de la droite, on lit le nom de *Giov. Bapt. del Moro,* sans celui de Raphael. fol.

3.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant, qui appuye un de ses genoux sur son berceau. Le petit S. Jean lui présente une petite croix ; on voit encore S. Joseph avec deux garçons. Le fond offre un rocher dans un paysage. On lit au bas de l'estampe, qui est sans nom et sans chiffre : *Qui non accipit panem. Raph. Sadeler* l'a gravée in fol.

C) *DE CINQ FIGURES.*

4.

La Vierge est assise avec l'enfant Jésus, qui a un coussin sous lui. Elisabeth porte de ses deux mains S. Jean, que Jésus veut embrasser. A gauche on voit S. Joseph tenant un lis et un livre. Dans une bordure ovale gravé in fol. par un anonyme. On voit au bas de la gauche le chiffre *B. V. in. P. Landry excudit.*

5.

La Vierge reçoit l'enfant Jésus des mains de Ste Anne, à côté de laquelle se tient une autre Sainte. Le jeune S. Jean est assis à droite.

Ce Tableau étoit au grand-duc de Florence; il passoit pour un Andrea del Sarto. On voyoit autrefois une réplique à Naples; gravé par *François Villamena* à Naples gr. in fol. 1602. On a des épreuves sans noms et marquées au bas: *Gio. Marco Paluzzi formis.*

a) *Villamena* a gravé ce sujet une seconde fois, de la même grandeur, en 1611. à Rome, et la dedié à Nicolo Guiciardini.

b) Par *Raphael Guidi* in fol. 1614.

c) Par *Mogalli*, pour la galerie de Florence.

d) En sens contraire, avec l'inscription: *Mater mea et fratres* etc. *le Blond exc.* sans le nom de Raphael.

e) En sens contraire gravé par *Crispin de Pass* in 4., avec le nom de Raphael et l'inscription: *Mater mea et fratres*, etc.

f) Egalement en contre-partie, plus petit, à Paris chez P. Mariette.

6.

La Vierge au berceau.

Elle est assise avec l'enfant au milieu de la chambre; Ste Anne tient le berceau de la main droite et étend sa gauche vers l'enfant. Une vieille derriere la Vierge tend ses deux bras. A la droite est un bassin, et un petit ange qui tient un vase.

Gravé par *Marc Antoine*, dont la tablette est en bas dans le coin de droite. Haut. 9p. Larg. 6 p. 4 l.

a) Mr. Bartsch cite une copie extrêmement trompeuse de cette estampe, que l'on reconnoît principalement par les

expressions des têtes et des contours, qui sont plus belles dans l'original. On peut voir les autres différences, qui sont peu sensibles, dans le 14^me^ Vol. de son excellent ouvrage.

La planche usée et retouchée de cette copie porte une longue oraison, qui commence par Ave Maria etc. *Petru Capriolus formis Romae* 1599.

b) Autre copie dans le sens de l'original, citée par Mr. Bartsch. Mêmes dimensions; „d'un burin froid et sans goût".

c) Autre dans le sens de l'original, mêmes dimensions, citée par le même. Elle n'a ni la tablette, ni d'autre marque.

d) Copie en sens contraire avec la tablette de *Marc Antoine*. Florent le Comte prétend que cet artiste l'a également gravée.

Haut. 9 p. 5 l. Larg. 6 p. 7 l.

e) Autre en sens contraire in 4. par un anonyme. On y lit 4 vers latins, qui commencent: *Anna parens magnae* etc. *A. stat Romae* 1567.

7.

L'enfant Jésus assis sur le giron de sa

mère, donne la bénédiction à S. Jean qui est à genoux devant lui, de même que Ste Elisabeth. S. Joseph entre par une porte.

Gravé par un anonyme in fol. *Raphael inv. Petri Pauli Palumbi Novariensi formis Romae* 1571. retouché par *Gasparo Alberti*, avec l'inscription: *Et gloriabuntur* etc.

Le tableau doit être en France; Bottari croit qu'un tableau pareil est à Rome dans la maison d'un particulier.

a) Gravé par *J. B. Jacoboni* à Rome 1727.

b) Par *N. Pitau.*

c) Dessiné par *C. Cesio*, et gravé par *Guil. Vallet.*

8.

La Vierge et Ste Elisabeth sont à genoux entre eux les enfants Jésus et S. Jean, qui tient une banderole sur laquelle on lit: Ecce agnus Dei. Derrière eux S. Joseph s'appuye sur un bâton; une espèce de rosée, qui descend du ciel, l'arrose. On voit en l'air deux anges à gauche et trois à la droite. Gravure de *Bonasone.* Haut. 14 p. 11 l. Larg. 9 p. 2 l.

a) Par *René Boivin* dont le chiffre se voit

sur une pierre au bas de la droite. in fol.

b) En sens contraire; à gauche 5 anges. signé: *Sacra Christi familia, in Roma presso Agapito Franzetti a Torsanguigna.*

9.

La Ste Famille de Düsseldorf.

La Vierge et Elisabeth sont à genoux; la première tient un livre dans sa main gauche. Entre eux sont S. Jean et le Sauveur qui tiennent une banderole. S. Joseph est derrière eux appuyé des deux mains sur son bâton. Gravé par *J. T. Prestel* sans son nom et sans celui de Rafael. Haut. 13 p. 2 l. Larg. 11 p. 5 l. sans la marge. Le tableau qui étoit à Düsseldorf, et qui est aujourd'hui à Munic, n'est certainement pas de Rafael; il a même de grands défauts de dessin; mais ce qui me fait présumer que R. en a peint ou dessiné un pareil, c'est que le Nr. 8. ressemble, aux anges près, à celui-ci; il se pourroit donc bien que le tableau de Düsseldorf soit une espèce de copie. Au reste il est de l'Ecole florentine, aussi bien que le S. Jean de la même gale-

rie, qu'on donnoit également pour un Rafael.

a) En petit, dans le Niederrheinischen Taschenbuch par un anonyme.

b) Par *C. Hess*, 1804. grand in 8.

10.

La Vierge, l'enfant sur ses genoux, est assise sous un rocher. Un ange à genoux lui présente des balances. A droite est le petit S. Jean avec un agneau, et Ste Elisabeth qu'on ne voit qu'à mi-corps. On y lit: *Rafael V. B.* Haut. 6 p. 8 l. Larg. 4 p. 7 l.

11.

La Vierge est assise à côté d'Elisabeth. L'enfant Jésus sort de son berceau; S. Jean lui apporte des fruits dans sa pelisse. Dans le fond on voit de loin S. Joseph dans un paysage; gr. par *Giov. Bapt. del Moro*, avec son nom et celui de Raphael. In fol. Le tableau est en Espagne. On le voyoit dans la sacristie de l'Escurial; Conca s'extasie lorsqu'il en fait la description, et dit qu'en Espagne on le nommoit par excellence: la Perle.

Voyez descrizione odeporica della Spagna in cui specialmente si da Notizia delle

cose spettanti alle belle arti etc. di Don Antonio Conca. Roma 1793–1797. 4. vol. 8.

On peut encore consulter sur les tableaux de Rafael en Espagne la Gazette littéraire de Jena dans le Programme à la tête de l'année 1809.

a) Dans le même sens, sans nom de peintre et de graveur, qui est *Bapt. Franco*; grand in fol.

b) *De Poilly exc.* et l'inscription qui commence: *Imortalitas est.* Avec et sans armes. Grand in fol.

c) In 4. sans nom et marque de graveur, qui est *M. Corneille.*

D) *DE QUATRE FIGURES.*

12.

La Vierge accompagnée de S. Joseph, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Le petit S. Jean lui présente une banderole, sur laquelle on lit: *Ecce agnus Dei.* Gravé par *Sebastien Vouillemont* gr. in fol. avec l'inscription: *Quid rides* etc. Le Tableau est en Espagne.

13.

La Vierge soutient l'enfant sur ses ge-

noux; un ange en l'air à gauche la couronne, S. Jean présente des raisains à Jésus. A la gauche du haut sont les lettres A. V. *d'Augustin de Vénise.* Haut. 7 p. 9 l. Larg. 5 p. 8 l.

14.

Le sujet du Nr. 11. sans S. Joseph; le fond est en noir, sans nom ni marque. On lit au bas: *Veniat Délectus meus* etc. Dédié au Prévôt Campmans. in fol.

Le graveur est *Lucas Vorsterman.*

a) Le même sujet, en clair-obscur; le fond est en blanc, sans nom. in fol.

15.

Le petit S. Jean, pose un pied sur le berceau, et offre une banderole à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère; derrière elle est S. Joseph, qui se repose sur le morceau d'un piédestal. Par *Jules Bonasone,* dont le nom se trouve sur le berceau; in fol.

Le tableau est en Angleterre, chez le Docteur Richard Mead.

a) Par *Diana (Ghisi) Mantouana,* dont le nom se trouve au bas de la gauche, in fol.

b) Par *Brebiette.* On lit au bas: *Virgo Dei genitrix* etc.

c) Par un anonyme in fol. On lit sur la banderole: Ecce agnus Dei, et sur le piédestal d'une colonne: *R. V. In.* On a des épreuves avec le nom de *Donato Rascioti formis.* gr. in fol.

d) Par *Hieronymus Frezza,* de même grandeur.

e) *Macduff sc. aqua forti et aqua tinta,* fol.

16.

L'enfant Jésus et S. Jean qui veulent s'embrasser; la Vierge est debout à côté d'eux. S. Joseph se repose sur une grande pierre. Le fond est un paysage; gravé en 1621 par *Nicola Verdura,* d'après un tableau qui lui apartenoit. Petit in fol.

a) Chez J. B. de Rossi à Rome 1632. gr. in fol.

17.

La Vierge soutient l'enfant Jésus sur ses genoux et sur le berceau. Le petit S. Jean lui a donné un oiseau. Elisabeth est à genoux. Le fond est un paysage, où l'on voit un couvent, une église avec une tour

et d'autres bâtiments. Gravé en 1502 par *Chérubin Albert*, gr. in fol. avec son nom et celui de Raphael, qui a peint ce tableau pour son ami Lorenzo Nasi; on prétend qu'il a souffert par un tremblement de terre, et Bottari dit que le fond est d'un anonyme qui l'a restauré.

18.

La Vierge est sur le devant avec l'enfant Jésus, et le petit S. Jean; dans le fond on voit S. Joseph, qui entre dans une voûte avec une chandelle. D'après un tableau de l'Escurial gravé par *C. Simoneau*, pour la collection de Crozat.

19.

La Vierge est debout avec l'enfant Jésus, qu' embrasse le petit S. Jean. A droite on voit S. Joseph, qui marche derrière des broussailles, gravé 1632. à Rome, par un anonyme.

Le tableau appartenoit à la reine Christine, d'où il a passé à la galerie d'Orléans, avec laquelle il a été vendu en Angleterre.

a) Gravé par *Pesne* gr. in fol.

b) Par *Nic. Larmessin* pour la collection de Crozat.

c) Par *Guttenberg*, pour la galerie d'Orléans.

20.

La Vierge est assise dans un paysage avec l'enfant Jésus qui est en partie sur ses genoux, en partie sur le berceau; S. Jean lui apporte des fruits dans sa pelisse. S. Joseph est assis à côté. Outre ces quatre figures on apperçoit encore à la droite un homme, qui entre dans une voûte, et à gauche un âne qui brait; gravé par un anonyme. Larg. 10 p. 4 l. Haut. 7 p. 7 l.

21.

La Vierge à la longue cuisse. La vierge est assise à terre; elle soutient l'enfant Jésus sur son berceau; S. Jean lui présente une banderole. A gauche S. Joseph est assis sur le bât d'un âne, dont on voit la tête. La tablette de *Marc Antoine* est au bas du même côté. Haut. 15 p. Larg. 10 p.

a) Par *Marco Dente di Ravenna*. Au lieu de la tête de l'âne, on voit un petit tonneau avec son chiffre.

22.

La Vierge au palmier. La vierge et Ste Elisabeth sont assises dans une campagne,

où l'on voit à gauche un grand palmier, du même côté est l'enfant Jésus, qui bénit S. Jean agenouillé. La tablette de *Marc Antoine* est à la gauche d'en bas.

Haut. 9 p. 2 l. Larg. 6 p. 4 l.

a) Dans le sens de l'original par un anonyme. Mr. Bartsch croit que ce pourroit être Marc de Ravenne.

b) En sens contraire par un anonyme, la tablette de M. A. est à gauche. Dimensions de l'original.

c) Dans le sens de l'original avec un autre fond de paysage par un anonyme. On y lit: *Raphael d'Urbin pinxit, à Paris chez Vallet graveur du Roi* etc.

23.

La Vierge à genoux soutient l'enfant Jésus, devant lequel S. Jean est agenouillé. S. Joseph veut le relaver; gravé in fol. par *Bonasone,* avec son nom et celui de Rafael. Le tableau étoit dans l'église presso S. Celso à Milan, de-là il a passé à Vienne en 1779.

a) Gravé par *C. Pfeiffer.*

b) En sens contraire gr. in fol. par *M. E. Benedetti.*

24.

La Vierge est assise, soutenant l'enfant Jésus, qui est debout sur son berceau, et qui caresse S. Jean, amené par Elisabeth. Par un ancien anonyme, d'après un dessin de Rafael. Dans le coin de la droite on lit *Raph. Urb. Invēt.* Haut. 10 p. Larg. 8 p.

a) En sens contraire. Le fond est une vieille muraille. Au bas de la gauche est la lettre R. et au dessous: *Jacobus Veronensis F.* C'est *Caraglio.* Mêmes dimensions.

b) Dans le sens de la première estampe; le fond offre un bâtiment, par un anonyme, qui est *Corneille Met.*

c) *Hier. Frezza sculp. Romae.* fol.

d) Par *van der Berghe* à Paris, colorié.

25.

La même St. Famille, avec la différence que l'on voit dans le fond un paysage. D'après un tableau que possédoit déja anciennement le roi de France. Felibien prétend que c'est un ouvrage non de Rafael, mais de son école. Gravé par *François Poilly.* On lit au bas: *Deliciae meae esse* etc. in fol. avec et sans armes. La planche

a été ensuite retouchée à Rome chez Rossi, puis elle a été regravée par C. *Simonneau* avec les paroles: *La Sainte Vierge,* qu'on y a ajoutées pour la collection de Crozat.

a) *De Poilly excud.* signée: *Sacra familia,* petit in fol.

b) Par *Gaspar Huberti,* marquée: *Ego diligentes me diligo.* petit in fol.

c) Par *Jacques Frey* à Rome, petit in fol.

d) Ceintré, à Paris chez P. Drevet, avec l'inscription: *Tu Domine benedixis,* etc.

e) En ovale, par un anonyme.

f) Par *Morace,* pour le musée Napoléon.

26.

La même St. Famille, avec la différence, que le fond offre une chambre avec des rideaux, et une fenêtre; et que le tableau est en rond. Chez *de Poilly,* grand in fol. On lit au bas: *Deliciae meae* etc.

27.

La Vierge est assise sous un arbre, l'enfant sur ses genoux. Le petit S. Jean l'embrasse. A côté est Elisabeth, qui a posé un genou sur le berceau. Sans nom ni marque, gravé dans la manière de Paolo Farinati. Larg. 10 p. 3 l. Haut. 7 p. 9 l.

b) Par *M. Corneille* qui y a mis son nom, et le chiffre de Rafael RA. sur une tablette.

28.

La Vierge est assise à gauche portant l'enfant, qui s'étend vers le petit S. Jean, qui lui offre un oiseau, et qui est sur les genoux d'Elisabeth. Gravé en 1650. par *E. Rousselet*, gr. in 4.

Ce tableau étoit à la tribune de Florence; une réplique doit se trouver au couvent de Val Ombrosa, aux Apennins.

a) Un peu plus grand, sans nom de graveur, qui est un certain *Alix* élève de Champaigne. On voit au bas de la gauche une pierre avec les lettres R. V. B.

b) Par *Del Moro.*

c) Par *Vorsterman*, et en dernier lieu

d) Par *Rafael Morghen.*

29.

La Vierge est assise, accompagnée de S. Joseph; elle soutient l'enfant, derrière lequel le petit S. Jean est à genoux. Gravé par un anonyme en manière noire, in 4 p. de haut, et large de 8 p. 11 l. marqué:

Raphael pinx. Le tableau est en Espagne. Conca dit qu'il est peint par un des meilleurs élèves de Rafael, qui en a fait le dessin, excepté la tête de la Vierge et un pied, que Rafael a peints lui-même.

30.

L'enfant Jésus, assis sur un agneau; Marie et Joseph sont à la droite, et l'on voit un enfant à côté d'un lapin. Gravé par un anonyme in 4. chez N. Langlais à Paris avec l'inscription: *Quid sibi vult Pastor* etc.

Le tableau est au Palais Gerini à Florence.

a) Gravé par *Carle Gregori*, petit in fol.

b) Par *Rafael Sadeler*, petit in 4. qui y a ajouté le petit S. Jean, dans le coin de la gauche.

31.

La Vierge, une couronne en tête, lève un voile sous lequel dort l'enfant Jésus. Le petit S. Jean à droite, est en adoration. A gauche S. Joseph s'appuye les mains jointes sur le pan d'un mur. Gravé en rond par un anonyme chez de Poilly, grand in fol.

32.

La Vierge assise, et derrière elle Ste Eli-

sabeth; le petit Jésus tout nud sur les genoux de sa mère, et soutenu par elle, tend sa menotte vers S. Joseph, qui à la gauche de l'estampe est courbé, et appuye ses deux mains sur une roulette d'enfants. Clair-obscur de deux planches, gravé par *E. Kerholl*, Londr. 1724. en largeur. On lit à la marge: *E collectione Nobilissimi Ducis Devoniae.*

33.

La Vierge assise soutient l'enfant Jésus, assis devant elle sur un quartier de rocher; aux côtés sont deux têtes d'Anges, et deux candelabres. Ce tableau appartient à Lucien Buonaparte, et est gravé par *Pestini.* On appelle ce tableau très apocryphe: La vierge aux candelabres.

a) Par *Blot*;

b) *Bettelini*;

c) et par *Folo*, qui a omis les anges avec les candelabres et l'a dédié au comte de S. Leu.

E) *A TROIS FIGURES.*

34.

La pièce Nr. 31, mais sans S. Joseph.

D'après un tableau appartenant autrefois au Prince de Carignan, d'où il a passé au Roi de France. On l'appelle: *le Silence de la Vierge.* Les François modernes l'appellent: *la Vierge au linge.*

Gravé par *François Poilly* in fol. On en a des épreuves où le voile est au trait. Outre cela il y en a avec et sans armes. *C. Simoneau* a regravé cette planche, pour le cabinet de Crozat.

a) Par *J. Frey* avec les armes de la maison Albani, à Rome 1705.

b) En sens contraire, par un anonyme gr. in fol. Entouré d'un cadre, marqué au bas de la gauche: *Raphael Vrbinas inv.* et deux vers à la marge: *Quid mater natum* etc. et au haut: *Jacob Bruynel excudit Antwerpiae.*

c) Gravé par *Duflos* in 12. Le Saint sommeil de Jésus Christ.

d) A Paris chez *Diacre* in 12.

e) Gravé par *Ingouf.*

f) En sens contraire, par un anonyme, à Paris chez *Chiquet,* avec deux vers: *Soit que nous veillons* etc.

g) Par *Desnoyers.*

35.

La même, en Ovale, et avec des changements dans le fond, par *C. Landius Randon*, in fol. Le tableau est en Espagne.

36.

La Vierge donne le sein à l'enfant. Vis à vis est assis S. Joseph, la main sous le menton. Gravé par un anonyme. Haut. 7 p. 9 l. Larg. 5 p. 6 l. marqué à gauche *RA.* et dans la marge: *Guil. Rub. formis.*

37.

S. Joseph et la Vierge adorent l'enfant Jésus, couché par terre. Joseph est à droite, en rond, par *Hiacintho Paribenio* 1662. gr. in fol.

a) En sens contraire, avec les noms de Raphael; et de *Vallet C. P. R.*

38.

L'enfant Jésus est assis sur les genoux de sa mère; S. Joseph à genoux lui offre des fleurs. Gravé d'après un tableau du Duc d'Orléans, en rond, par *Egidius Rousselet* 1656. avec l'inscription: *Flores apparuerunt in terra nostra.*

a) Par *Jean Raymond* pour le cabinet de Crozat.

39.

La Vierge de Fontainebleau, ou la belle Jardinière. La vierge est assise; l'enfant Jésus, devant lequel S. Jean est à genoux, est debout à côté d'elle.

Raphael a peint le tableau pour un Siennois; il l'avoit achevé, jusqu' à la draperie de la vierge, lorsqu'il quitta Florence, pour aller à Rome, Ridolfo del Ghirlandajo suppléa la draperie bleue. François I. acheta ce tableau.

Gravé par *E. Rousselet* in fol. On a des épreuves de cette planche, marquées: *Mariam Virginem et Johannem* etc. *N. Poilly exc.* Il y en a d'autres avec une dédicace à François Sublet de Noyers.

a) Par *J. Chereau*, ceintré, pour le cabinet de Crozat.

b) Par un anonyme, à Paris chez Marietté, marqué: *Maria Virgo et S. Joannes* etc.

c) In 8. *Rafaele Urbinas, Weuss fecit Monacy.*

d) Par *Desnoyers.*

e) Par *Audoin*, pour le Musée Napoléon.

f) Par *Anderloni.*

g) Par *Le Grand.*

h) Par *Ruotti.*

40.

La Vierge est assise avec l'enfant Jésus, dont S. Jean embrasse les pieds. Gravé par *J. Coelemans.* De la collection de Mr. d'Aiguilles.

41.

La Vierge est assise, et embrasse l'enfant Jésus, qui est debout à côté d'elle. Le petit S. Jean lui montre une grappe de raisins. Par un ancien maître anonyme. Haut. 6 p. 2 l. Larg. 5 p.

42.

La Vierge accompagnée de S. Joseph découvre l'enfant Jésus, couché à gauche sur un lit.

Le tableau étoit à la galerie d'Orléans.

Gravé par *George Ghisi de Mantoue*, dont le chiffre se trouve sur le lit à droite. in fol. avec l'inscription: *Arridet dulci puer* etc. La planche a passé ensuite dans le fond de: *Ant. Lafrery formis Romae* 1575. et de la chez *Joan. Orlandi formis Romae* 1602.

a) En sens contraire. Haut. 10 p. Larg. 8 p. 6 l.

b) En sens contraire; on lit à la droite *Raphael Urbin: Inv.* 1553. et au dessous *M. L.* qui est *Michel Lucchese.* Haut. 12 p. 6 l. Larg. 9 p. 6 l.

c) Par *Romanet* pour la galerie d'Orléans.

d) Par *J. Bouillard.*

e) *Paulus Coronni, Longhi direxit: Dilectus mihi et ego illi.*

43.

La Vierge accompagnée de S. Joseph soutient l'enfant Jésus, qui est assis sur une table à la gauche. Petit in fol. par *Chérubin Albert,* dont le chiffre sans le nom de Raphaël, se trouve à gauche près du pied du Sauveur.

44.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui regarde S. Joseph s'appuyant sur son bâton. Gravé par *J. Chereau* petit in fol. pour le cabinet de Crozat. Le tableau étoit à la galerie du Duc d'Orléans.

a) Gravé pour cette galerie, par *Romanet.*

b) Par *Ketterlinus.*

45.

La Vierge accompagnée de S. Joseph,

donne un livre à l'enfant Jésus, qui est assis devant elle sur un coussin, d'après un tableau de la galerie de Florence, gravée par *Sebastien de Regibus* sans le nom de Raphael, avec l'inscription: *Deus qui salutis* etc. petit in fol.

a) Pour la galerie de Florence, *par Mogalli*, marqué: *Autore incognito*; de sorte qu'il n'est guère probable que le tableau soit de Rafael.

46.

La Vierge, accompagnée de S^te^ Anne, porte l'enfant Jésus sur ses bras. in fol. par un anonyme, qui l'a laissé imparfait.

D'après un tableau, qui étoit autrefois chez van Reynst à Amsterdam, et qui ensuite a été présenté par la république à Charles II. Roi d'Angleterre.

a) Achevé, et un peu plus grand, par *J. Matham*.

47.

La Vierge tient l'enfant Jésus de sa main droite; il a un pied sur ses genoux et l'autre sur un coussin; S. Jean lui donne un billet. D'après un tableau en rond de la galerie de Modène, in 4. par *Elisabeth*

Sirani. On lit au bas: *Opus hoc a divino Raphaele* etc.

48.

La Vierge tournée vers la droite tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qu' embrasse le petit S. Jean. Gravé petit in 4. par un anonyme, et marqué au coin droit: *R. V.*

49.

Madonna delle Seggiola.

La Vierge est assise dans une chaise et presse l'enfant Jésus contre son sein; derrière elle on voit le petit S. Jean qui l'adore, par *Servoettius Roeven*, avec son nom et celui de Rafael, et l'inscription dans un écusson: *Stringe Parens natum* etc.

Ce fameux tableau qui représente l'amour maternel, sujet universel et toujours chéri, est un des plus achevés de Rafael; il est surtout d'une grande force pour le coloris. Il étoit au palais Pitti, et il y est revenu, après la grande émigration des tableaux enlevés par Buonaporte.

a) Par *Eg. Sadeler* avec un écusson et quatre vers latins: *Stringe parens natum* etc. On a des épreuves sans le nom de Sadeler.

b) En sens contraire par *J. D. Picchianti.*

c) En manière noire, gr. in fol. dédié au prince Eugène, par *T. A. Lorenzini.* Cette même planche, avec une bordure, dédiée à l'impératrice Anne de Russie.

d) Par un ancien anonyme, in fol. avec une rémission de péchés du Pape Grégoire XIII. dans un écusson.

e) Par *Volpato.*

f) Par *Rafael Morghen.*

g) Par *J. Gregori.*

h) *Bartholozzi* 1778.

i) Par *J. M. Preisler* à Copenhague 1784.

k) Par *Hieron. Carattoni,* et *Jac. Mercore.*

l) Par *J. B. Cecchi.*

m) Pour la galerie de Florence de Wicar, par *Eugène Duponchel.*

n) Pour le Musée Napoléon par *J. G. Müller.*

50.

La Vierge est assise, l'enfant Jésus sur ses genoux, auquel S. Jean offre une rose. D'après un tableau en Ovale. Gravé par *F. Audriot,* chez Vallet, avec l'inscription: *Sicut Rosa,* etc.

51.

La Vierge qui tient l'enfant Jésus entre ses bras; le petit S. Jean est à côté, d'après un tableau en rond qui est en Angleterre, et qui appartient à John Purling Esq. gravé par *P. W. Tomkins*, 1789.

a) Silberberg marchand d'estampe à Francfort a fait copier l'estampe précédente, par un certain *Ritter*.

52.

La Vierge assise, vue jusqu' aux genoux, présente le sein à l'enfant qui est sur ses genoux. S. Joseph debout à droite regarde l'enfant. Un rideau est suspendu au mur, les figures ont des auréoles. Vers le bas de la gauche est la tablette de *Marc Antoine*. Mr. Bartsch assure que c'est un de ses chefs-d'oeuvre. Haut. 6 p. 3 l. Larg. 4 p. 7 l. La planche a été ensuite retouchée, et la lèvre supérieure de la vierge surtout grossie. Il y a une répétition de cette estampe; S. Joseph y est omis, et l'on voit une fenêtre à gauche. Sans Marque. Mr. Bartsch croit qu'elle pourroit bien être de *Marc de Ravenne*. Haut. 6 p. 2 l. Larg. 4 p. 4 l.

53.

La Vierge est assise; l'enfant Jésus et le petit S. Jean se tiennent debout devant elle; l'un présente un oiseau à l'autre, d'après un tableau que l'on voyoit autrefois à la tribune de Florence. Gravé par *Rafael Morghen*, avec l'inscription: *Mater pulcrae dilectionis.*

54.

La Vierge, qui est à genoux, lève un linge de dessus l'enfant Jésus, qui dort à la gauche sur des coussins; à la droite est le petit S. Jean, qui le montre du doigt; il est à genoux, et la vierge le tient de sa main gauche; gravé par *M. R. Frey*, d'après un tableau apocryphe, qui est au Prince Esterhazy. Il ressemble au Nr. 31.

55.

La Vierge assise dans un paysage, soutient l'enfant Jésus, qui est debout à sa gauche, tandis que le petit S. Jean à genoux lui présente une croix.

Le tableau apocryphe qui ressemble à celui de la Belle Jardinière est dans la galerie impériale de Vienne. Gravé 1812 par *C. Agricola*, et dédié à la comtesse de Fries.

F) *LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS.*

56.

La Vierge presque en profil, assise sur une chaise, se baisse pour embrasser l'enfant Jésus, qui est debout devant elle, et se gratte la tête de sa main gauche. Sans nom ni marque. Haut. 6 p. 2 l. Larg. 4 p. 3 l.

Heinecke l'attribue à *Marc Antoine.*

a) A l'eau forte par *Robert.*

57.

La Vierge assise sur une chaise, lit dans un livre, et embrasse l'enfant Jésus qui est debout et habillé à côté d'elle; à droite dans la chambre est un volet fermé, et à gauche un rideau; sans nom ni marque. Haut. 7 p. 9 l. Larg. 5 p. 4 l. Heinecke en attribue la gravure, qui est faite d'après un dessin de Raphael, à *Marc Antoine;* Mariette à *Marc de Ravenne;* Mr. Bartsch est indécis.

a) En contre-partie, par un anonyme; mêmes dimensions.

b) Autre copie également en contre-partie, marquée à la gauche d'en bas de la lettre *R.* Haut. 7 p. 3 l. Larg. 5 p. 3 l.

c) Dans le sens de l'original, par un anonyme. Haut. 8 p. 3 l. Larg. 5 p. 6 l. marqué *Raph. Urba. inven.* et de l'autre côté *F. Bourlier exc.*

d) Dans le même sens, marqué *R.* au haut du plancher. Haut. 7 p. 7 l. Larg. 3 p. 5 l.

e) Dans le même sens, marqué au haut de la tête de la Vierge *R. V.*

f) Autre gravé par *Mandolt.*

g) En sens contraire, par *Bergeret.*

58.

La Vierge assise sur une chaise, dont les pieds représentent des pattes de lion; elle soutient l'enfant de sa main gauche. On voit un rideau dans le fond, à droite et à gauche duquel on a la vue sur un paysage. Sans marque.

M. Bartsch l'attribue à Raphael et à *Marc Antoine.*

Haut. 6 p. 6 l. Larg. 5 p.

a) Avec la marque au bas de la droite. Haut. 6 p. 7 l. Larg. 4 p. 6 l.

59.

La Vierge est assise sur des nues; l'enfant Jésus a le pied droit élevé; on voit 3

anges à mi-corps dans les nues; à gauche est la tête d'un quatrième. Sans marque. Haut. 6 p. 7 l. Larg. 5 p. 6 l.

Mr. Bartsch l'attribue à *Rafael* et à *Marc Antoine.*

a) Copie en contre-partie par un anonyme; à la droite d'en bas on lit: *Raph. Urbi.*

b) En contre-partie, par un anonyme, qui a ajouté au bas un château sur un rocher.

c) En contre-partie par un anonyme, en ovale.

d) Autre, par *Enea Vico.*

60.

La Vierge est assise sur des nues; l'enfant Jésus assis sur la jambe droite de sa mère, relève son voile de ses deux mains. Toute la figure de la Vierge est entourée de rayons de gloire. Gravé par *Marc Antoine*, dont la tablette est à la droite d'en bas. Haut. 8 p. 7 l. Larg. 6 p. 2 l.

a) Dans le même sens, avec la tablette; copié par un anonyme. Haut. 8 p. 7 l. Larg. 5 p. 10 l.

b) Copie en contre-partie, par un ano-

nyme, sans tablette et sans autre marque.

c) Autre par *Enea Vico.*

Répétition de la pièce précédente, que Mariette attribue également à *Marc Antoine.* La Vierge n'a point de cheveux flottants dans celle-ci; il n'y a point de rayons de gloire, et point de tablette. Haut. 9 p. 4 l. Larg. 6 p. 8 l.

a) Copie d'une taille maigre. Augustin Carrache y a ajouté deux têtes de Chérubins, l'une à droite, l'autre à gauche. On lit en bas: *Raf. Urb. in.*

61.

L'estampe N. 52. mais sans S. Joseph.

62.

La Vierge assise sur une chaise est tournée vers la gauche, et presse l'enfant Jésus contre son sein. Gravé dans un rond, entouré de feuilles de lauriers, à Paris 1661. par *P. van Schuppen;* il y a des armes au bas.

Le Tableau, qui a quelque ressemblance avec la Madonna della Seggiola est en Espagne, et il est peint dans un quarré.

a) En contre-partie et en ovale, et sans armes, à Paris chez N. Langlois.

b) Avec l'inscription: *Mater divinae gratiae* etc. sans nom de graveur, qui est *C. Galle.*

c) En manière noire, et en ovale, par *W. Cherin.*

63.

La Vierge vue de face, presse l'enfant contre son sein. En manière noire et en ovale, par *John Bowles*, à Londres. Le tableau est à Kensington.

64.

L'enfant Jésus est couché sur les genoux de la Vierge, et se tient à son voile avec sa main gauche. A la gauche de l'estampe il y a une fenêtre, par laquelle on découvre un paysage; gravé chez *de Poilly*, avec l'inscription: *Dilectus meus mihi, et ego illi.* Gr. in fol.

Le tableau étoit à la galerie d'Orleans.

a) Un peu plus petit, également chez *de Poilly*, sans le nom de Raphael.

b) Plus petit encore, par *N. de Larmessin;* du cabinet de Crozat.

c) Par *A. Romanet* pour la galerie d'Orléans.

65.

La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, qui s'attache de ses deux mains au corset de sa mère; par *N. de Larmessin* pour la collection de Crozat.

Le tableau étoit au Duc d'Orléans; une réplique de ce tableau est au palais Borghèse à Rome, où il passe pour être de Jules Romain.

a) Dans un rond entouré de roses on voit au bas Banz près Bamberg couvent de Bénédictins, par *E. Hainzelman.* Il y avoit apparemment ici une copie du tableau.

b) Par *Huber*, pour la galerie d'Orléans.

c) Par *Romanet.*

d) Par *Boulanger.*

66.

La Vierge qui tient dans ses bras l'enfant Jésus, debout sur une table. Gravé par *J. C. Flipart*, pour le cabinet de Crozat.

Le tableau étoit au Duc d'Orléans, et appartient aujourd'hui au banquier Hope.

a) Par *J. Bouillard*, pour la galerie d'Orléans.

b) Gravé par *P. W. Tomkins.*

67.

La Vierge tournée vers la gauche, offre des oeillets à l'enfant Jésus, assis sur ses genoux; gravé par *Boulanger*, avec l'inscription: *Flores mei fructus* etc.

a) En sens contraire, par *E. Hainzelman.*

b) Par *J. Convay* chez P. Mariette, avec l'inscription: *Dilectus meus mihi et ego illi.*

c) Gr. in fol. chez *de Poilly* à Paris, on y lit: *Flores mei fructus* etc.

d) Une grande copie, gravée chez *Jeremias Wolff* à Augsbourg.

68.

La Vierge teint un bouquet dans sa gauche; l'enfant Jésus est sur ses genoux, et attache une rose à son sein. Gravé par *J. Morin* in fol. avec l'inscription: *Dilectus meus mihi* etc.

69.

La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, auquel elle a donné un bouquet; elle tient un livre dans sa main gauche, qui est posée sur une table; marqué: *Raphael inv.* sans le nom du graveur, qui est *And. Casali.*

a) Par *Carl Fauci*, apud *Carl Gregori.*

70.

La Vierge assise, soutenant du bras droit l'enfant Jésus, qui paroît effrayé d'un oiseau, perché sur l'épaule de la Vierge. Sans marque.

Voy. Bartsch Oeuvre de *Bonasone*, Nr. 56.

71.

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, soutient de ses deux mains l'enfant Jésus, qui élève une des siennes. Le fond est en blanc.

Gravé par un anonyme, sans marque. Mr. Bartsch en attribue le dessin à *Raphael*. Haut. 2 p. 8 l. Larg. 2 p. 1 l.

E) *LA VIERGE OU LE SAUVEUR, SEUL.*

72.

Le buste de la Vierge, les yeux baissés, tourné vers la droite; gravé par *S. Boulanger* dans un rond. On lit à l'entour: *Mater Amabilis*. gr. in fol.

73.

Buste de la Vierge, tourné vers la droite, les mains jointes, dans un ovale, gravé par *François Poilly*, sans le nom de Raphael,

très gr. in fol. avec l'inscription : *Virgini Matri.*

74.

Le Buste de la Vierge pris du tableau de Fontainebleau, appellé la belle Jardinière, gravé par *Lalouette.*

75.

Le Buste du Sauveur, dans un ovale, gravé par *J. L'enfant.*

76.

Le Buste du Sauveur portant un globe, gravé in fol. dans un ovale par *Faithorne le vieux.*

77.

Buste du Sauveur, vu de face, gravé en manière noire par *Kirkoll,* marqué au bas: *Salvator Mundi.* gr. in fol.

Supplément.

1) Il existe une S. Famille, où la Vierge debout soutient l'enfant Jésus, à qui S. Jean présente une croix soutenue par un ange; un autre ange debout à droite, est en adoration. Le fond du côté droit est en blanc, et on y voit vers le haut un temple. Au milieu

du bas on lit *RV. In.* le chiffre de Rafael. A droite: *Albertus Successor Palumbi.* Mais cette estampe est une copie d'une autre que *Augustin de Vénise* a gravée d'après Francia.

2) Sainte famille de plusieurs figures, de la galerie du Baron de Brabeck, à Söder. Elle est gravée in 4. en contour, à la tête de l'ouvrage de Mr. de Ramdohr sur cette galerie. Ce tableau me paroît apocryphe.

3) Une femme qui allaite deux enfants, l'un à droite, l'autre à gauche; S. Joseph à droite regarde à travers des broussailles. Pièce ceintrée, sans marque. On lit dans la marge: *E Tabula Raphaelis Sanctii in aedibus Burghesianis.*

Cette inscription est fausse; car l'estampe, qui d'abord ne représente point de S^te^ Famille, mais ce que l'on appelle une Caritè, est gravée d'après un des volets d'une table d'autel, que l'on conserve au palais Borghèse, où nous l'avons vu. Sur l'autre volet est une femme qui tient une fleur. La table du milieu représente un cheva-

lier armé de pied en cap, qui dort, et que l'on attribue à Raphael; de là l'erreur. Les deux volets sont l'ouvrage du Fattore.

Ces mêmes trois tableaux ont été gravés par *Carlo Pestrini*, qui les a intitulés: *l'Innocenza, la Carita, la Fortezza*, et qui y a ajouté un quatriéme qu'il appelle *la Pace*.

4) Tableau de cinq demi-figures, dans la possession d'un certain A. Romney. La Vierge, assise au milieu du tableau ayant l'enfant Jésus couché sur son giron, embrasse S. Jean. A droite est S. Joseph appuyé sur son bâton; à gauche S. François. Ce tableau est gravé par le prof. *Heidelof* à Stoudgard. Haut. 5 p. 7 l. Larg. 4 p. 5 l.

5) La Vierge au bassin.

L'estampe qu'un ancien maître a gravée chez *Lafrery*, porte le nom de Raphael, mais le tableau qui étoit autrefois à Modène, est aujourd'hui à Dresde; il est indubitablement de Jules Romain. Il est encore gravé par *Flipart* pour la galerie de Dresde.

6) La Vierge, Elisabeth, l'enfant Jésus, et le petit S. Jean qui joue avec des pigeons, dessiné par *de Boys*, gravé par *Martin*, d'après un tableau qui est en Suède, pour un voyage de P. Tham 1797.

7) La Vierge allaitant l'enfant, gravée par *Vangelisti*, Rafael pinxit, avec l'inscription: *le premier devoir des mères*, n'est pas de Rafael, mais d'Antonio Solario, et même notée comme telle dans le catalogue du Musée Napoléon. Nr. 656.

8) La Vierge est assise sur un piédestal, tournant la tête vers le petit S. Jean assis sur un coussin à la droite de l'estampe, tenant la croix de sa main gauche, tandis que de sa droite il présente une fleur à l'enfant Jésus, assis sur le giron de sa mère, derrière laquelle est un rideau. On lit au dessous de l'estampe: *Rafael Sanctius pinxit*, et à droite: *G. M. V. del. et sculp. Romae* 1642.

Le Tableau est au Général Menu, gouverneur du Prince Charles de Prusse fils du Roi.

AUTRES SUJETS DE VIERGES.

1.

La présentation de la Vierge au temple, gravé par *Antoine de Bresse*, avec son chiffre et celui de Rafael, et l'inscription: *Présentation della Madonna.*

2.

Les fiançailles de la Vierge au temple, entre deux grandes colonnes: Le S. Esprit, en forme de pigeon, plane au haut.

Par un maître qui s'est marqué [illegible]. avec la lettre *R.* Haut. 11 p. 6 l. Larg. 7 p. 9 l.

3.

La Vierge, assise dans une chambre, tient l'enfant Jésus à côté d'elle. A droite est un piédestal, sur lequel on voit un ange, qui tient une courone sur la tête de la Vierge. Sans nom, ni marque. Haut. 7 p. 8 l. Larg. 5 p. 4 l.

4.

La Vierge, accompagnée d'une autre femme, monte un escalier, au haut duquel on voit à droite Jésus Christ assis entre

deux colonnes. Il a la main droite posée sur la figure d'un lion, et est entouré de quatre disciples. On voit des spectateurs au bas, et la tablette de *Marc Antoine* à gauche. Haut. 12 p. 10 l. Larg. 8 p. 8 l.

Mr. Bartsch appelle cette estampe: Notre Dame à l'escalier; Vasari: une histoire de notre Dame, qui monte l'escalier du temple; Mariette: Marthe conduite à notre Seigneur; d'autres: Madelaine et Marie.

a) Copie dans le même sens, par un anonyme, avec la tablette de *Marc Antoine*. Larg. 12 p. 5 l. Haut. 8 p. 5 l. Cette planche est tombée entre les mains de Nicolas von Aelst, et enfin entre celles de Rossi, qui y ont mis leurs noms. Les plus mauvaises épreuves sont celles où il y a: *Luc. XI. Beati qui audiunt* etc.

b) Autre dans le sens de l'original, par un anonyme. Dans la tablette il y a un monogramme, composé des lettres M. A. E. sur la tablette. Dimensions de l'original.

c) Par un anonyme, désigné dans les bonnes épreuves par un *M.* au bas,

Mr. Bartsch soupçonne, que cette lettre désigne *George Matheus*. Larg. 13 p. Haut. 9 p. clair-obscur.

5.

La Vierge tombée en défaillance, est soutenue par deux autres Maries; une troisième est à genoux à gauche, et à droite est une quatrième en état de doléance. Sans nom ni marque. Haut. 8 p. 6 l. Larg. 8 p.

6.

L'Ascension de la Vierge. Elle est assise dans les nues, sur une demi-lune, entourée d'une gloire d'anges, dont deux tiennent aux deux côtés des flambeaux allumés. Au milieu d'en bas est la tombe ouverte, et les apôtres à l'entour. A droite est le monogramme du maître au Dez et à gauche la marque *R*. Il y a des épreuves avec l'inscription: *Assensio Mariae Virginis, Romae Ant. Lafrery*, et l'R. à droite. Haut. 10 p. Larg. 8 p.

a) Il y a une copie en sens contraire.

b) Par *P. A. Pazzi*.

7.

Autre Ascension de la Vierge. La Vierge est assise sur un nuage, le Sauveur la couronne, le S. Esprit plane au haut, et des

anges tiennent des fleurs. Au bas on voit les 12 apôtres occupés à regarder un tombeau jonché de fleurs, dont la Vierge paroît être sortie.

Nous avons vu ce tableau au couvent de Montelucci à Perouse. Il étoit coupé par le milieu. Fr. Penni a fait le bas, et Jules Romain y a travaillé également. Il a été transporté à Paris du tems des soi-disantes conquêtes.

Gravé par *Jacques Bossi,* in fol. ceintré.

8.

Le Sauveur couronne la Vierge, de sa main gauche; on voit au haut Dieu le Père et le S. Esprit, et quatre anges. L'année 1532. se voit à la marge. Sans nom ni marque. On attribue cette estampe au maître au Dez.

Larg. 8 p. 6 l. Haut. 7 p.

a) En contre-partie, avec le chiffre de *Marc de Ravenne;* Mr. Bartsch dit qu'un anonyme qui l' y a mis.

b) Autre sans marque, par un anonyme; également en contre-partie.

9.

Le Sauveur couronne la Vierge, assise à

gauche sur une espèce de trône. Au haut on voit Dieu le Père, en bas est S. Jèrome; à droite, S. Jean Baptiste; à gauche et au milieu, deux anges qui lisent dans une banderole qu'ils tiennent. Heinecke prétend que cette estampe est gravée d'aprés un tableau de la chapelle Sixtine au Vatican. Il faut qu'il y ait ici une erreur; c'est peut-être la chapelle Pauline, où il y a des fresques effacées de manière à n'en pouvoir plus déchiffrer les sujets. Mr. Bartsch prétend qu'elle est gravée dans le goût *d'Augustin de Vénise.*

a) Autre, gravée par le maître au Dez, dont la marque est dans le coin de la droite. in fol. La planche a passé ensuite dans les fonds de Lafrery et de Rossi, qui y ont fait graver: *Coronatio Beatae Mariae Virginis. Ra. In.*

10.

La Vierge est assise dans les nues avec l'enfant Jésus. Deux anges la couronnent. On voit au bas une ville. Sans le nom de Raphael, gravé par le maître au Dez, dont la marque est au bas de la droite. in 4. Il

y a des épreuves sur lesquelles on lit: *Coronatio Mariae Virginis. R. I. Romae Ant. Lafrery.*

11.

La Vierge tient l'enfant Jésus, qui semble craindre quelque chose; elle a un livre dans sa main droite, et est accompagnée d'un ange. Il y a encore un autre ange à ses pieds, on voit quelques montagnes au bas de la gauche, la lettre R. à la droite. Sans le nom du graveur. Haut. 5 p. 10 l. Larg. 4 p. 4 l.

12.

La Vierge est assise dans les nues, avec l'enfant Jésus, on voit au dessous d'elle les trois Archanges Michel, Gabriel, et Rafael; gravé par *Diana de Mantoue,* dont le nom se trouve à la gauche, et les lettres *R. V. I.* à droite. On lit à la marge: *Regina angelorum.*

Il y a des épreuves sans inscription; ce sont les meilleures.

13.

La Vierge de Fuligno, appellée par les François: la Vierge au Donataire. Elle est assise dans une gloire avec l'enfant Jésus;

à ses pieds sont S. Jean Baptiste, S. François à droite, à gauche S. Jérôme et Sismondo Conti (pour qui R. a fait le tableau) à genoux; au milieu un ange avec une tablette, sur laquelle il y avoit une inscription en lettres d'or, effacée aujourd'hui; assez mal gravé par un Espagnol *Vincent Victoria*, in fol.

a) Par *Desnoyers*, à Paris.
b) Par *Devilliers* à Paris.
c) Par *P. A. Pazzi.*
d) Fort bien par *N. Schenker*, à Geneve et Paris.

14.

La Madonna del Pesce. La Vierge est assise sur un trône sous un rideau; elle soutient l'enfant Jésus qui a posé son pied droit sur son genou. A la gauche on voit Tobie guidé par l'Ange, qui lui apporte un poisson, à droite S. Jérôme à genoux, qui lit dans un livre, sur lequel Jésus a mis sa main gauche. Pièce sans marque. Elle passe ordinairement pour être gravée par *Marc Antoine;* Mr. Bartsch se joint à l'opinion de Mariette, qui la croit de *Marc de Ravenne.* Haut. 9 p. 6 l. Larg. 8 p. La

planche a passé dans le fonds de Salamanca, puis dans celui de Rossi, qui y ont mis leurs noms alors; elle a été entièrement retouchée, et l'on y a ajouté à la gauche d'en bas la tablette de Marc Antoine.

Raphael avoit peint ce tableau, pour l'église de S. Dominique a Naples; il a passé delà à S. Ildefonse en Espagne.

a) Copie d'un anonyme dans le sens de l'original: il y a ajouté des auréoles autour des têtes, et des franges au rideau.

b) Autre copie d'un anonyme, sans ces additions, aussi dans le sens de l'original, à fortes tailles.

c) Par *F. Selma*, espagnol, 1782.

d) Par *Bartolozzi.*

e) Par *H. G. Chatillon.*

15.

La Vierge, assise sur un trône, avec l'enfant Jésus, est entourée de 4 Saintes. Sur le devant sont deux anges qui lisent un écrit. Gravé par *Lorenzini*, gr. in fol.

Rafael avoit commencé à peindre ce tableau, pour la Chapelle du S. Esprit à Florence, lorsqu'il partit pour Rome, sans l'avoir achevé. Un de ses écoliers a pris

cette peine. Il étoit dans une chambre de derrière au Palais Pitti à Florence. Il a été enlevé avec d'autres pour Paris.

a) *B. A. Nicolet* l'a gravé pour la galerie de Florence de Wicar.

16.

La Vierge portant l'enfant Jésus sur ses bras, apparoît à Ste Barbe, et à S. Sixte, qui sont à genoux. Au bas sont deux anges à mi-corps, qui contemplent la Vierge. Gravé par *Schultz*, gr. in fol.

Raphael a peint ce tableau pour les moines de Sixte, à Plaisance, d'où il a passé à la galerie de Dresde, où il est encore, et dont il fait le plus grand ornement.

a) Gravé par *Müller* le fils.

b) On a la Vierge et l'enfant Jésus, morceau tiré de ce tableau, gravé par un anonyme en manière noire.

c) La Vierge et l'enfant Jésus, également seuls, sans les Saints, d'après un dessin de Saydelman, en couleurs, par *J. S. Agat* 1799.

17.

La Vierge, Ste Madelaine, Ste Catherine, et S. François; le S. Esprit plane sur la tête

de la Vierge, et deux anges sont en adoration, gravé par un anonyme fol.

Mr. Bartsch croit cette estampe gravée bien certainement d'après un dessin de Raphael.

VII. LES (STANZE) CHAMBRES DU VATICAN.

Ce sont les chambres où se tient le Conclave; elles sont toutes peintes à fresque; Rafael en a exécuté plusieurs de sa main; presque toutes sont peintes d'après ses dessins.

Bellori a écrit un ouvrage sur ses tableaux, auquel je renvoye le lecteur, qui désire en savoir les détails: Descrizione delle Imagini dipinte da Raffaelle nel Palazzo Vaticano etc. Roma 1751. 4.

On peut encore consulter les Propylées de Göthe. Tübingen 1798. 3 Vol. 8.

Dans les collections entières il y a plu-

sieurs recueils, principalement celui d'Aquila, qui renferme la pluspart des sujets suivants.

1.

L'École d'Athènes. Ce tableau dans lequel Rafael a voulu grouper les personnages les plus sages d'entre les gentils, comme Platon, Aristote, Averroes, Architas, Zénon etc. est peint en entier de sa main; il a prêté à plusieurs de ces personnages des têtes modernes, telles que celles du Bramante, du Duc de Mantoue, de son maître le Perugin, et son propre Portrait. On y voit encore Monsig. della Casa.

Gravé en deux feuilles in folio, par *George de Mantoue* 1550. Nelli qui s'est procuré la planche du Mantouan, y a effacé le nom de George de Mantoue, et y a mis: *Nicolai Nelli formis* 1572.

a) Gravé par *Gasparo*, et marqué: *Gap.F.*

b) Autre, gravé en deux Planches par *Thomassin*, 1677. et dédié à Jean Baptiste Figoni. Platon et Aristote sont convertis en Saints, et Thomassin leur a donné des auréoles.

c) Une très grande estampe gravée par *L. Cossin.*

d) Petit in 8. par un anonyme.

e) Par *Cholet*, en largeur.

f) *Augustin de Vénise* a gravé un groupe du tableau de l'école d'Athènes, composé de 6 figures 1524.

Haut. 16 p. Larg. 12 p.

g) Une idée pour ce tableau; les figures sont grouppées un peu différemment; il y en a moins que dans le tableau; on lit au dessus d'un autel dans une niche: *Deo Ignoto*, et l'on voit sur une escabelle à gauche le chiffre ⒶⒻ. qui est peut-être *Caraglio*. Haut. 5 p. 7 l. Larg. 5 p. 10 l. Mr. de Heinecke dit, que si Rafael avoit jamais gravé il croiroit cette estampe de lui.

2.

La Dispute sur le S. Sacrement. Rafael a également peint cet à fresque en entier, et comme il a rassemblé dans le précédent les sages les plus connus, de tous les âges, il a produit dans celui-ci, les plus fameux Saints.

Gravé en deux grandes planches, par *George de Mantoue*.

a) En deux grandes feuilles, par *Ga. P. F.* 1565.

b) Egalement en deux grandes feuilles par *Phil. Thomassin* 1617.

c) Par *Etienne Gantrel* aussi en deux grandes feuilles.

3.

Volpato a gravé 8. de ces Fresques, savoir:

L'Ecole d'Athènes.

La Dispute.

La Messe de Bolsena; sous sa direction par *R. Morghen.*

L'Heliodore.

Attila.

S. Pierre délivré de la prison.

Le Parnasse.

L'Incendie du Bourg.

4.

La Donation de Constantin. Jules Romain l'a peint d'après un dessin de Rafael. On voit sur le devant un enfant monté sur un chien; gravé en largeur par un anonyme, qui est *Baptista Franco*, de Vénise.

a) A droite on voit l'Empereur, qui prie Dieu et on lit au bas du même côté: *J. Bonasone f.* 1544. Dans les épreuves postérieures ces mots et l'année sont effacés. Larg. 16p. 6l. Haut. 15p. 8l.

5.

L'allocution de Constantin. Il se tient sur un piédestal à droite, accompagné d'un autre Général; à gauche on voit un nain. Sans nom ni marque. Larg. 11 p. 5 l. Haut. 9 p. 9 l. Le tableau est également peint par Jules Romain.

6.

La descente des Sarrazins dans le port d'Ostie. Le Pape, devant lequel on conduit les prisonniers, est assis à gauche.

Larg. 19 p. 9 l. Haut. 14 p. 1 l. sans marque.

a) En sens contraire, sans marque. fol. en largeur.

b) Par *Phil. Thomassin.*

c) En rond par *Nicolas Morant* et *L. Dorigny* 1673.

d) Autre marqué: *F. exc. avec privilège du Roi.*

Gerard Audran en est le graveur.

7.

Attila d'après la fresque des Stances gravé par *J. Collignon*, folio en largeur.

On y voit les portraits du Pape Léon X. du Cardinal Jules de Medicis, et de Pietro

Perugino; ainsi que celui de François Penni, dit le Fattore.

a) Autre de même grandeur par *Samuel Bernard*, dédié au comte de Béthune.

b) La première pensée pour le tableau d'Attila. Les deux apôtres sont en l'air. Au bas on voit Attila, se couvrant les yeux de son bras droit; au lieu du Pape on voit les soldats. Par un ancien graveur anonyme. Larg. 22 p. sur 18 de haut.

c) Un autre dessin de Rafael pour ce tableau d'Attila. On voit dans les airs deux figures avec des glaives, qui ne ressemblent nullement à des apôtres. Le Pape n'y est pas non plus. Gravé en largeur in fol. avec le nom de *Julio Bonasone* 1544. On a des épreuves où l'on a effacé le nom de Bonasone; et où l'on a mis: *Raphael pinxit in Vaticano;* quoique l'estampe soit faite d'après un dessin, et non pas d'après le tableau.

Attila, est gravé séparément encore, par *Sam. Bernard;* petit in fol. en largeur.

8.

L'Incendie du Bourg, gravé par un ancien maître anonyme, d'après le tableau du Vatican, et le dessin de Jules Romain, avec le nom de: *Salamanca excudebat*, 1545. Larg. 21 p. Haut. 15 p. 10 l.

a) Le même tableau gravé par *Phil. Thomasin* 1610; ceintré.

b) Un fragment de ce tableau, avec l'homme qui porte son père, par *J. J. Sandrart* 1682. fol.

9.

Le Parnasse. Rafael a rassemblé dans ce tableau les plus fameux poètes de tous les âges. On y voit entr' autres, outre les anciens, les portraits de Pétrarque, de Laure, du Dante, de Boccace et de Sannazor. Trois génies voltigent à gauche, deux à droite; gravé par *Marc Antoine*. Larg. 17 p. 6 l. Haut. 13 p. 3 l.

a) Dans le sens de l'original, copié par un anonyme, qui y a mis le chiffre de Marc Antoine. Les cordes de la lyre d'Apollon y sont au nombre de 7, tandis qu'il n'y en a que 6 dans l'original.

b) Copie en contre-partie; elle n'a que le grouppe du milieu, et seulement 3 anges en l'air. A gauche elle a les lettres *AV*. puis: *Rafael Vrbin, Roma,* et *Rossi.* Il y a des épreuves sans lettres.

Ces estampes sont faites d'après un dessin de Rafael, qui est un peu différent du tableau du Vatican. Le tableau représente par exemple Apollon avec un violon; ici il tient une lyre.

c) Gravé d'après le tableau par *Seb. Vouillemont,* en largeur, grand in fol.

d) Egalement d'après le tableau, par *Matham* gr. in fol.

e) *Julio Sanuto,* qui a gravé une grande estampe d'après le Corrège en 3 planches 1552, y a gravé un grouppe de ce Parnasse.

f) Par *Fidanza* à Rome.

g) Par un maître, qui s'est marqué *AV*.

10.

La Messe de Bolsena. Un Prêtre incrédule dit la messe; le sang jaillit de l'hostie, le Pape Jules et deux Cardinaux assistent à ce miracle, avec leur Suite.

a) Par *Rafael Morghen.*

11.

La Philosophie représentée par une femme, qui a le globe sous ses pieds; à la droite sont deux génies, qui portent une tablette, sur laquelle on lit: *Chauxar. Cognitio.* Sans marque. Cette estampe est de *Marc Antoine*, d'après un des ronds d'un Plafond du Vatican. Haut. 6 p. 6 l. Larg. 5 p. 4 l.

a) En contre-partie, dans la tablette on lit: *Causar. Cognitio*, et les lettres V. A. que Heinecke explique par *Augustin de Vénise.*

b) Autre en contre-partie, il n'y a ni marque ni inscription dans la tablette.

c) Autre copie en contre-partie, par *Enea Vico.*

d) Copie dans le sens de l'original avec et sans le nom de *Lambert Suavius.*

e) Ce rond est encore gravé par *Rafael Morghen.*

f) Par *Remy Wibert* in 4.

g) Par *N. Bocquet* 1691.

12.

La Poésie, représentée par une femme aîlée, tenant un livre de la main droite et une lyre de la gauche; on lit sur une

tablette : *numine afflatur.* Sans marque. Cette estampe est gravée par *Marc Antoine* d'aprés un des ronds du Vatican.

Haut. 6 p. 7 l. Larg. 5 p. 7 l.

a) Copie dans le sens de l'original avec le chiffre Æ.

b) Autre en sens contraire sans marque.

c) Dans le sens de l'original, avec les mots: *Numine afflatur,* et au dessous un *R.* On l'attribue à *Marc de Ravenne.*

d) En sens contraire avec les mots: *Numine afflatur,* et *R.* au dessous.

e) In 12. par *Bonasone,* pour les emblèmes de Bochius, sans nom.

f) Par *Rafael Morghen.*

13.

La Justice, d'après un des ronds du Vatican, gravée par *C. Simoneau* gr. in 4. Elle tient un glaive dans sa main droite, une balance dans sa gauche.

a) La même, gravée par un anonyme chez *Tardieu* à Paris, avec quatre vers françois: *Tes avides regards* etc.

b) Par *R. Morghen.*

14.

Autre figure de la Justice, tirée d'un tableau du Vatican. Elle tient une balance de la main droite, et s'appuye de l'autre sur une autruche. gr. in fol. Gravé par *Robert Strange* 1765.

a) Gravé par un anonyme. Haut. 9 p. 9 l. Larg. 6 p. 3 l.

15.

La Douceur (Comitas) ou en anglois: Mechness; gravé également par *Strange*. Pendant du précédent.

16.

La Théologie, représentée par une femme, qui tient un livre, et à côté deux génies avec des tablettes sur lesquelles on lit: *Divinar. Rer. Notitia*; gravé par *R. Morghen*.

Les quatre derniers ronds sont peints dans le plafond du second conclave.

17.

La bataille de Constantin et de Maxence. Le tableau est peint par Jules Romain, d'après un dessin de Rafael, gravé en 4 planches par un ancien maître, qui s'est designé sans l'inscription par le chiffre [illegible].

a) Par *J. B. Cavaleriis Lagherinus* 1571. fol.

b) Autre en quatre planches par *Pietro Scalberge* 1637.

c) En 4 grandes feuilles, par *Pietro Aquila.*

d) Petit in fol. par *Woyriot* avec le chiffre *Bouquet.*

e) En petit par *Balth. Pavillon.*

f) Morceau tiré de cette bataille, gravé à l'eau forte par un anonyme, chez *Giov. Franc. Camoccio*, en largeur. Voy. Nr. 34. des inventions.

18.

S. Pierre délivré de la prison par l'ange; gravé par un anonyme, sans nom ni marque, avec l'inscription: *Petrus Apostolus ab Herode* etc. Haut. 7 p. 10 l. Larg. 5 p. 8 l.

Heinecke prétend que le graveur est *Reverdinus*, et que l'on a des empreintes marquées des lettres J. R.

19.

Héliodor frappé de verges, par l'ange. On voit le Pape Jules II. porté par des gardes Suisses, parmi lesquels il y a le portrait de Jules Romain, et de Marc Antoine. In fol. en largeur, gravé par *Friquet.*

a) En deux grandes feuilles, gravé par *Carl Maratte.*

b) Une autre gravure, dessinée par *P. van Lint*, et gravée par *P. de Bailliu*, en deux grands feuilles. Le Pape et les gardes sont omis.

c) La même pièce sans le Pape. 8. en largeur.

20.

La Tempérance tenant une bride; la Prudence à laquelle on présente un miroir; et la Force appuyée sur un lion; le tout dans un morceau ceintré, gravé par *Rafael Morghen*. Peint dans le second conclave.

21.

La Providence; le Jugement de Salomon; Apollon et Marsias; Adam et Eve; l'Eternité; peints dans les plafonds du Vatican, et gravés en 5 feuilles par *Remigius Vuibert* 1635.

22.

Beraud a gravé en 1806 douze contours, de 6 heures de la nuit, et de 6 du jour, qu'il dit représenter une frise, peinte par Rafael au Vatican.

VIII. PORTRAITS.

1.

La maîtresse de Rafael, gravée par *Chambars* à Londres. L'original est en Angleterre, dans la possession du Duc de Marlborough. Il y a une réplique au palais Barbarin.

a) Par *Peirolesi* fol. avec l'inscription: Retiro et Onesta etc.

b) La Fornarina, par *Cunego.*

c) La même, par *R. Morghen,* en 1809. mais d'après un autre tableau, qui est à Florence, différent des précedents, et que l'on croit être du Giorgon. (Voyez Morgenstern Tagebuch II. p. 358. Leipz. 1811.)

2.

Le Portrait d'une femme inconnue, qui porte une croix pendue au col. Le tableau, qui est à Florence, passe pour être de Rafael; je ne sais sur quoi est fondée cette opinion. Gravé par *Picchianti.*

3.

La Reine Jeanne d'Arragon. Le tableau

étoit déja anciennement en France; le Cardinal Hippolite de Médicis en avoit fait présent à François I. Raphael n'en a peint que la tête; le reste est de Jules Romain. Gravé par *J.Chereau,* gr. in fol. pour le cabinet de Crozat.

4.

Le Pape Jules II. Le tableau étoit autrefois au palais Pitti. Le prelat Bottari, cité par Heinecke, dit, que ce Portrait est gravé par *George de Mantoue.* Bartsch ne l'a pas.

a) Par *Morel,* pour la galerie d'Orléans, où il y a une copie ou une réplique du tableau.

b) Par *Chataignier.*

c) Par *Morace* pour la galerie de Wicar.

5.

Le Pape Léon X. avec les Cardinaux Louis de Rossi et Jules de Médicis. Gravé par *Picchianti.* fol.

Le tableau étoit au palais Pitti. Andrea del Sarto en a fait une si belle copie, que Jules Romain s'y est mépris: cette copie étoit à Parme, et a passé delà à Naples, avec l'héritage de la maison Farnèse.

a) Par *Morel,* pour la galerie de Florence de Wicar.

6.

Le portrait de François I. Roi de France. Le tableau doit être à Fontainebleau. *Il est très apocryphe.* Gravé dans un grand médaillon, in fol. par *Jacques de Bie.*

7.

Le Cardinal Fedra Inghirami, gravé par *Théodor della Croce.* Les épreuves sont ordinairement sans lettres. Le tableau étoit au palais Pitti.

a) Gravé par *T. Vercruys.*

8.

Le Cardinal Jules de Médicis. Les anciens Rois de France étoient en possession de ce tableau. Gravé par *Nicolas Edelinck,* pour le cabinet de Crozat.

9.

Portrait du Cardinal Jérome Alexandre, Bibliothécaire du Vatican, et Archevêque. Gravé par *Augustin de Vénise* 1536. fol. Son chiffre *A. V.* se trouve sur un pilier à gauche. On a des épreuves sans lettres; d'autres marquées: *Hieronymus Alexander Archiepiscopus Brundisinus et obiit S. R. E. Car.* 1533.

10.

Frédéric Carondelet, Archidiacre de Bitonto dans le royaume de Naples; il étoit chargé des affaires d'Espagne à la cour de Rome. Ses bras sont appuyés sur une table, qui se trouve devant lui; il tient un billet dans sa main droite, sur lequel se trouvent son nom et ses titres. Vis à vis de lui est son Secrétaire, auquel il dicte une lettre. On voit encore derrière lui une tête à bonnet. Gravé par *Nicolas Larmessin*, pour le cabinet de Crozat, in fol.

Le tableau est en Angleterre, chez le Duc de Grafton.

a) Gravé en manière noire par *Paul van Somner*, sans nom.

b) Autre en sens contraire, également en manière noire, avec le nom de *van Sommer* 1676.

c) Par *le Blon*, très grande feuille, en couleurs; on lit une longue inscription sur le billet, que tient Carondelet.

11.

Le portrait du comte Balthasar Castiglione. Le tableau étoit anciennement dans la possession du roi de France.

On présume qu'il provient du cabinet de Charles I. d'Angleterre. Gravé par *Regnier Persyn* d'après un dessin de Sandrart; on y lit: *In Aedibus Alph. Lopez.*

a) Par *Nicol. Edelinck*, pour le cabinet de Crozat.

b) Par *N. de Larmessin*, pour l'Académie de Bullart, in 4.

c) Par *J. Godefroi* à Paris.

12.

L'Architecte Bramante; pris du tableau de Rafael, et gravé par *Nic. de Larmessin*, pour l'académie de Bullart.

13.

Le portrait d'un inconnu, qui a les mains posées l'une dessus l'autre; de la collection des Rois de France; gravé par *Nic. Edelinck*, pour le cabinet de Crozat.

a) Par *Gandolf*, pour le Musée Napoléon.

14.

Le portrait du Cardinal Polus, gravé par *N. Larmessin*, qui passe pour être de Rafael, est de Fra Sebastiano del Piombo. Il se trouve dans le cabinet de Crozat.

IX. HISTOIRE.

1.

Didon, debout, à côté d'un arbre, que l'on voit à gauche; à droite est un bûcher, vers lequel elle étend sa main gauche, tenant un poignard dans sa droite. On lit sur une tablette: ΑΤΤΗ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΖΩΗ. (Elle va de la mort à la vie.) Pièce sans marque, gravé par *Marc Antoine.* Haut. 6 p. Larg. 4 p. 8 l.

a) En sens contraire par un anonyme, qui outre l'inscription grecque, y a encore placé une longue inscription latine, qui commence par: *Hospes* etc. Haut. 6 p. 8 l. Larg. 4 p. 10 l. Les épreuves postérieures, dit Mr. Bartsch, portent l'année 1580. et à la droite le numero 16.

b) Egalement dans le sens contraire, sans nom ni marque. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 6 l.

c) Autre dans le sens de l'original; le fond représente une espèce d'isle, et

diffère de l'original; l'arbre est supprimé. Haut. 6 p. 3 l. Larg. 4 p. 8 l.

2.

Alexandre fait poser dans un coffre les livres d'Homère. Il est debout à droite, accompagné de soldats; à gauche des savants; au milieu l'un d'eux pose le livre dans une grande caisse, dont un homme nud tient le couvercle. Au milieu d'en bas est la tablette de *Marc Antoine*, qui a gravé l'estampe, sans son chiffre. Larg. 4 p. 8 l. Haut. 9 p. 6 l. On a retouché cette planche et l'on y a mis la lettre *R.* dans la tablette, ensuite cette planche a passé dans le fond de Rossi, qui y a mis: *Raf. Urb. inv.*

a) En contre-partie, il n'y a qu' Alexandre et un de ses soldats, qui aient une lance. Les épreuves postérieures portent dans la marge d'en bas: *Ant. Sal. excu.*

b) Copie en contre-partie à l'eau forte, sans marque. Larg. 14 p. 8 l. Haut. 9 p. 4 l.

c) En petit par *Etienne dē Laulne.*

3.

Alexandre et Roxane. Elle est assise sur un lit à droite; deux Amours l'habillent;

Alexandre debout lui offre une couronne de la main gauche. Rafael a peint ce sujet à fresque sur un des pans de mur de son casin, hors de Rome. Sans marque. Larg. 11 p. 10 l. Haut. 8 p. 5 l. Mr. Bartsch attribue cette estampe à *Caraglio.*

a) En contre-partie, avec 8 vers Italiens: *Ecce Rossane bella* etc. à droite: *Ant. Sal. exc.*

b) Dans le sens de l'original, sans marque, en clair-obscur. Heinecke donne cette estampe à *Hugo da Carpi,* ou à *Nicolas de Vicence.* Mr. Bartsch ne l'a pas.

c) Autre clair-obscur par *Nic. de Sueur,* d'après un dessin de Crozat, pour son cabinet.

d) Le même dessin, gravé par *le Comte de Caylus.*

e) Par *Volpato.*

f) Antoine Coypel, dit Heinecke, a arrangé ce dessin de Rafael, à la françoise, pour une tapisserie, et *F. la Cave* l'a gravé, sous la direction de *B. Picart.*

g) Par *Charles Cochin* pour le cabinet de Crozat. Les figures sont drapées.

b) Ce même sujet, d'après un autre dessin du cabinet de Crozat, gravé par *Nic. Cochin*, fol. en larg. les figures sont nues dans celui-ci, tandis qu'elles sont drapées dans l'autre.

4.

Tarquin et Lucrèce. Le lit est à gauche; Tarquin tient une grande épée. Sur le devant on voit deux chiens qui s'accouplent. Au haut de la porte on lit: *Raphae. Urb. Inven.* à gauche sur une escabelle les lettres *A. V.* (*Augustin de Vénise,*) et l'année 1524. On a aussi des épreuves avec l'année 1523. Cette planche a été retouchée par *Enea Vico*, qui en a effacé les inscriptions et y a mis son nom. Il y a aussi des épreuves, où le groupe des deux chiens est entièrement supprimé.

5.

Lucrèce. Elle et debout, et a le poignard dans sa main droite. On lit sur une espèce d'écusson: ΑΜΕΙΝΟΝ ΑΠΟΘΝΑΣΚΕΙΝ Η ΑΙΣΧΡΩΣ ΖΗΝ. (Il vaut mieux mourir que de vivre honteusement.) Sans nom ni marque. Haut. 8 p. Larg. 5 p.

Cette belle estampe a été retouchée par un mal-adroit.

a) Copie en contre-partie, dans la même dimension; on y voit encore une inscription latine, qui commence: *Proh dolor* etc. Heinecke la croit d'*Augustin de Vénise.*

b) Autre d'*Aenea Vico: Tomasius Barl. excudebat* 1541.

c) Autre dans le sens de l'original, par un anonyme peu habile; le mur, qui dans l'original est droit, est ici créneclé.

Cette copie, chose assez rare, a été ensuite retouchée par un anonyme habile.

d) En contre-partie par un anonyme; l'écusson avec l'inscription, est en blanc.

6.

Une Lucrèce assise contre une colonne, et accompagnée d'un Amour; petit-ovale, gravée par *Pool*; Mr. de Heinecke la donne pour un Rafael, mais je doute qu'elle soit de ce grand maître.

7 et 8.

La Victoire de Scipion sur Sifax et son triomphe, gravés par le maître au Dé. Chaque estampe a 9 p. 5 l. de largeur, sur 8 p.

de hauteur. Ces planches ayant passé dans différents fonds, elles ont différentes notes; les unes *Ant. Lafreri formis;* d'autres *Victoria avuta contro Sifacedec*, d'autres *Thomasin exc.*

a) On a encore une estampe du triomphe gravée en sens contraire par un anonyme; la porte de la ville est à gauche. Larg. 9 p. Haut. 7 p. 2 l.

9.

La prise de Carthage par Scipion; on lit au bas: *R. et P. Cor. Scipionis Victoria. Excudeb. Ant. Salamanca.* 1540. Mr. Bartsch prétend que l'R. signifie Rafael; Heineke dit que non. Larg. 20 p. Haut. 15 p. 3 l. Ce dessin de Rafael n'a été gravé que cette seule fois.

10.

La Bataille des Perses, et leurs eléphants, qui marchent vers la gauche. On lit au bas: *Ex Archetypo Raphaelis Vrbinatis, quod est apud Thomam Cavalerium* etc. et au coin de la droite: 1567. On trouve des empreintes, avec, et sans le nom de *Cornelius Cort*, qui a gravé ce sujet in fol. en largeur.

a) Ce même *Cort* a gravé ce sujet une seconde fois en contre-partie, et de même grandeur. On trouve également des épreuves avec et sans le nom de Cort.

b) Gravé par un anonyme avec neuf vers latins, qui commencent : *Accumulat clades subito* etc.

11.

L'Empereur rencontrant le guerrier. Il sort à cheval de la porte d'une ville, et rencontre un jeune homme à pied, qui entre autres est suivi d'un homme qui conduit un lion. A droite est la tablette dont se servoit Marc Antoine, et tant d'autres graveurs ; à gauche le chiffre d'*Augustin Vénitien*, qui a gravé cette estampe. Haut. 15 p. Larg. 9 p. 10 l. Mr. Bartsch dit qu'elle paroît être gravée d'après Rafael.

12.

Cléopatre meurt de la piquure d'un aspic ; l'Amour la pleure. Le chiffre d'*Augustin de Vénise* se trouve au bas de la droite ; au haut l'année 1528. Larg. 4 p. 9 l. Haut. 3 p. 4 l. Mr. Bartsch dit qu'on croit le dessin de Rafael.

a) Copie en contre-partie, sans marque et sans année.

13.

Retour de Jean de Médicis, gravé à l'eau forte par *Novelli*; d'après un dessin de Rafael.

a) *Prestel* a gravé le même sujet.

Clélie qui traverse la rivière à la nage; gravée par *P. Cauchy*, est marquée: *Rafael pinxit Romae;* mais c'est à Jules Romain que l'on doit cette composition.

Camille qui arrive à cheval, lorsqu'on pèse l'or devant les Gaulois, qui mettent l'épée dans la balance; gravé par *Augustin de Vénise*, et qui passe pour être fait d'après Rafael, ne l'est pas. L'auteur du dessin est Bacio Bandinelli.

X. MYTHOLOGIE.

FABLE DE TROYE.

1.

L'enlèvement d'Hélène. A gauche on voit une barque dans laquelle on transporte Hélène; un palais est à droite, et un combat dans le fond. Sans marque, par *Marc Antoine.* Larg. 15 p. 10 l. Haut. 11 p. Les épreuves qui portent l'adresse de Salamanca, sont mauvaises; celles qui sont marquées *Rafael Urbi. Inven.* sont plus mauvaises encore.

a) Avec quelques changements, par *Marc de Ravenne.* La lettre *R.* est au bas de la droite. Il y a des épreuves avec l'adresse de *Salamanca*, et avec celle de *Lafrery.*

b) Dans le même sens, avec un petit *R.* à droite; un peu plus petit que l'original.

c) En sens contraire et en petit, sans marque, par *Etienne de Laulne.*

d) En petit, marqué *I.G.* (*Jacques Grandhomme.*)

2.

Enée qui porte son père Anchise sur ses épaules; le petit Ascagne les précède ayant une lanterne à la main; au haut de la gauche est une inscription, qui commence: Queste e colvi che a Troja etc. Sans marque.

Le Graveur est *Caraglio*. Haut. 9 p. 4 l. Larg. 7 p.

a) En clair-obscur, par *Hugo da Carpi*. A la droite du bas on lit: *Raphael Vrbinus. Quisquis has tabellas* etc. Haut. 19 p. 7 l. Larg. 14 p. 2 l.

b) Copie également en clair-obscur, par un anonyme. Les mots n'y sont pas séparés par des points, comme dans l'estampe de *Hugues*; mais ils sont corrigés, comme *Excominicatio* pour *Excomunicatio* et *Penas* pour *Paenas*.

c) En clair-obscur in fol. *Imitando caelavit E. Kirkall* 1722.

d) Autre clair-obscur, du même *E. Kirkall*, avec quelques changements dans le paysage.

3.

Le même sujet. Le jeune Ascagne suit;

on voit dans le fond l'incendie de Troye. Par le maître au Dé, dont la marque est au coin de la droite. Il y a 8 vers Italiens dans la marge, qui commencent: *Falso si non, Junon crudele etc. Thomassin* a retouché cette planche, et y a ajouté son nom et celui de Rafael.

4.

Achille découvert par Ulysse; gravé par *Gerard Audran.*

5.

Le combat entre Entellus et Daret. A la droite d'en bas on lit: *Entelli et Daret, cestuum Cert.* et puis le chiffre de *Marc de Ravenne.*

6.

Le Quos ego. Neptune debout appaise la tempête et est traîné dans une conque, par 4 chevaux marins dirigés vers la droite. Le tout est entouré de neuf sujets de l'histoire d'Enée. Sans marque. *Marc Antoine* en est le Graveur. Le tout a 15 p. 6 l. de haut, sur 12 p. 6 l. de large.

Cette planche a été retouchée, à ce qu'on dit, par *François Villamena*, et marquée de l'adresse de *Salamanca.*

Il y a des copies de quelques morceaux de l'histoire d'Enée.

SUITES.

7.

Les quatre pièces suivantes sont gravées par le maître au Dé. Elles ont chacune 8 versets italiens dans une cartouche, et ont toutes 8 p. de large, sur 6 p. de haut.

1) Les chars d'Apollon et de Vénus; le dernier est à droite, le premier à gauche. Sans marque. *Venere è bella ed è madre d'amore* etc.

a) Copie par un anonyme; Vénus ne tient que deux rênes dans celle-ci, au lieu qu'elle en tient cinq dans l'original.

2) Jupiter, Vénus et les Graces. On voit Jupiter à droite dans un char, laissant tomber sa foudre et son égide; Venus et les Graces sont à gauche. A la droite du bas est le Dé marqué d'un B. *Gioue vibrando* etc.

a) Copie en sens contraire.

b) Je possède une copie dans le sens de l'original, d'un burin lourd, et sans marque.

3) Le Phénix. Il est perché au haut d'un arbre, sur lequel il se consume ; cet arbre est entouré d'animaux. Le Dé est à la droite du bas. *Chi porta a nido suo* etc.

a) Copie en sens contraire, le Dé n'a point la lettre *B*.

4) Junon et Vénus. La première est dans son char à gauche, la seconde à droite. *L'uno mi prende* etc. Sans marque.

8.

Les angles de la galerie Ghigi, appellée aujourd'hui la Farnesine. Ils sont gravés par *Marc Antoine*, d'après des fresques de Raphael, et ont tous les trois chacun 11 p. 6 l. de haut, sur 7 p. 8 l. de large.

1) Jupiter caressant l'Amour.

2) Mercure en l'air tenant une trompête; sans marque.

3) L'Amour et les trois Graces.

1) Ces mêmes sujets in folio, gravés par *Cherubin Albert* 1580.

2) Deux de ces angles gravés sur une planche, c'est à dire, d'abord les 3 Graces, puis Vénus qui quitte Junon et Cérès. gr. in fol. par *Chérubin Albert* 1582.

5) Deux autres de ces angles sur une planche: l'une Vénus et l'autre Jupiter et Psyché; gravés par *Cherubin Albert*, et dédiés 1628. au cardinal Magalotti par ses héritiers.

a) Jupiter caressant l'Amour, copié d'après l'estampe de Marc Antoine, apparemment par *Chérubin Albert*. Haut. 4 p. 6 l. Larg. 3 p. 2 l.

9.

Apollon, Minerve, les Muses, et cinq autres femmes, représentés dans des niches, et gravés par *Marc Antoine*, suite de 16. estampes. Haut. 4 p. 7 l. Larg. 2 p. 10 l. Il y a selon Mr. Bartsch, quelques copies de ces estampes.

10.

Quatre divinités dans leurs chars: Ce sont les Planètes de la sala Borgia au Vatican.

1) Jupiter tiré par deux aigles.
2) Mars par deux chevaux.
3) Diane par deux Nymphes.
4) Mercure par deux coqs.

Gravées par *Pietro Santo Bartholi*.

VENUS.

11.

Vénus assise à gauche près de Vulcain, et tenant des flêches, en garnit le carquois de son fils. Au bas du même côté on lit: *Raph. Vrb. dum viveret inven;* une tablette avec le chiffre *d'Augustin de Vénise* qui a gravé cette estampe, et l'année 1530. Les épreuves avec l'adresse de Salamanca sont mauvaises. Le tableau, d'après lequel cette estampe a été faite, est selon Mr. Bartsch en France. Richardson dit, qu'il est peint par Jules Romain, apparemment d'après une invention de Rafael.

12.

Vénus sortant du bain est assise dans une chambre, où l'on voit une fenêtre avec un rideau. Elle essuye son pied gauche avec un grand drap. A droite est l'Amour; à gauche à côté d'elle la moitié d'un bassin. Sans marque. Gravé par *Marc Antoine.* Haut. 6 p. 5 l. Larg. 5 p. 2 l.

a) Belle copie dans le même sens. Mr. Bartsch croit qu'elle pourroit bien être de *Marc de Ravenne.* L'original a

autour du siège de Vénus des espèces de dents de veaux, comme on l'appelle en terme d'architecture, qui ne se trouvent pas dans cette copie. Haut. 6 p. 2 l. Larg. 4 p. 6 l.

b) En sens contraire par un anonyme. Sans marque.

c) Par *Aenea Vico*. 1546.

d) Dans le sens de l'original, marqué à gauche 1563. et à droite en haut *Ae.* 14. C'est *Wierx*, qui a gravé cette estampe, à l'age de 14 ans.

e) Autre copie en contre-partie par un anonyme, qui a changé le fond; et qui a mis à la droite d'en bas le chiffre de Dürer.

f) Autre en contre-partie et en petit, par un anonyme. Larg. 4 p. 2 l. Haut. 3 p. 2 l.

13.

Vénus est assise à gauche; son fils est à côté d'elle; Vulcain travaille dans sa forge. Sur le devant sont la tablette et le chiffre de *Marc Antoine*. Haut. 9 p. 3 l. Larg. 7 p. 6 l. Mr. Bartsch dit que l'auteur du dessin n'est pas connu; mais il attribue les deux pièces suivantes à Rafael.

a) Gravé par *Augustin de Vénise*, qui y a placé son chiffre et l'année 1516. au haut; et qui a omis Vulcain.

On a des épreuves sans chiffre et sans année.

b) Copie de l'estampe d'Augustin par un anonyme, qui a fait du fond une chambre, au lieu d'un paysage.

Haut. 5 p. 8 l. Larg. 4 p. 5 l.

14.

Vénus entourée d'Amours, dont quelques-uns jouent avec un lièvre. Tableau de Philostrate intitulé les Amours. Ovale en clair-obscur par *Hugo da Carpi*. D'après un dessin que Mr. Bartsch P. G. XII. p. 108. croit mieux convenir à Perin del Vague, qu'à Rafael. Larg. 15 p. 3 l. Haut. 9 p. 10 l.

15.

Vénus se baisse pour embrasser l'Amour, qui est debout à gauche sur un socle, dans une niche. Sans marque. Par *Marc Antoine*. Haut. 7 p. 6 l. Larg. 3 p.

a) Copie en contre-partie par un anonyme.

b) Autre, dans le sens de l'original, où on lit au bas: *Vénus*, et des deux

côtés: *Rafael Vrbin. inventor. Godfried Müller exc.*

16.

Vénus est couchée sur un Dauphin qui nage; l'Amour porte un flambeau, et un papillon voltige au haut de l'estampe, sans marque; l'auteur est *Augustin de Vénise.*

17.

Vénus et l'Amour sont assis sur des dauphins; ils se dirigent vers le spectateur. Au haut on voit deux vents. Le chiffre de *Marc de Ravenne* est à gauche. L'estampe a ensuite été retouchée par François Villamena, et marquée d'abord de l'adresse de Salamanca, ensuite de celle de Giov. Marco Paluzzi, Romae.

a) Copie dans le sens de l'original, sans le chiffre de Marc de Ravenne, et sans marque quelconque. Heinecke l'attribue à *Marc Antoine.*

18.

Vénus ou une Nymphe, assise sur une petite éminence, tire une épine de son pied gauche. On voit un lapin à la droite. Sans marque, avec l'année 1532. Mr. Bartsch attribue cette estampe au maître au Dé.

a) La même par *Marc de Ravenne*, dont le chiffre se voit au bas de la gauche. Cette planche a été retouchée par Fr. Villamena, et a passé dans les fonds de Salamanca et de Paluzzi.

b) Copie dans le même sens par un anonyme, et marquée vers la gauche d'en bas du chiffre M.

Il y a aussi des épreuves sans ce chiffre. Heinecke la donne à *Marc Antoine*.

c) Par *Audouin* à Paris.

19.

Vénus nue, pose son pied gauche sur une coquille, et le droit sur la mer. Elle tient ses cheveux de sa main gauche; au haut on voit Saturne et Uranus en l'air couronnés, le premier tient un sabre. Le chiffre de *Marc de Ravenne* est sur la coquille. Il y a des épreuves avec le nom de Salamanca.

20.

Vénus et les deux Amours, dans une niche. Elle est debout tenant un flambeau allumé de sa main gauche; un petit Amour léve ses bras vers elle, tandis qu'un autre l'aide à porter le flambeau. Le chiffre de

Marc Antoine est en bas à la droite. Haut. 2 p. 11 l. Larg. 1 p. 9 l.

Il semble dit Mr. Bartsch, que ce dessin est de Rafael.

21.

Le Jugement de Paris. Il est assis à la gauche, les 3 Deesses devant lui. A droite sont assis deux Fleuves et une Naïade. En haut on voit Jupiter et plusieurs divinités. Vers le milieu du bas est le chiffre de *Marc Antoine*, et à gauche une tablette avec une inscription.

Larg. 16 p. 2 l. Haut. 10 p. 10 l.

Cette planche a ensuite été retouchée par un misérable graveur; ces épreuves retouchées portent le nom de Salamanca.

a) Copie, par *Marc de Ravenne*,, fort trompeuse. On la reconnoit à l'emplacement de la lettre N. du mot INVEN savoir:

VRBI (orig.) VRBI (copie)
N N

et à d'autres petites différences, que l'on peut voir dans l'ouvrage de Mr. Bartsch. Il remarque encore que cette copie a été longtems regardée comme

la planche retouchée de Marc Antoine par Fr. Villamena.

b) Un peu plus grand; dans l'inscription on lit *Aurus*, au lieu de *Aurum*, au milieu *R. V. I.* et à gauche *S. D. I.* qui est *Etienne Du Pérac.*

22.

Grouppe de Vénus, l'Amour et Minerve, copié du *Jugement de Paris* (n. 21.). Sans marque. Mr. Bartsch l'attribue a quelque élève de Marc Antoine, Heinecke à Marc Antoine lui même.

Haut. 8 p. 2 l. La marge d'en bas 3 l. Larg. 4 p. 10 l.

23.

Jeune femme nue assise à terre, portant sa main droite sur un vase. Cette figure est la Naïade, copiée du *Jugement de Paris* (n. 21.). Sans marque.

24.

Vénus et l'Amour. Elle tient un javelot de la main gauche et un voile de la droite. L'Amour tenant une flèche est devant elle. Pièce du *Jugement de Paris* (n. 21.) par un anonyme, qui n'a changé que la tête de l'Amour. Haut. 3 p. 10 l. Larg. 2 p. 9 l.

25.

Un Dieu fleuve couché, tenant un gouvernail de la main gauche et un roseau de la droite; figure copiée du *Jugement de Paris* (n. 21.) Sans marque. Larg. 3 p. 3 l. Haut. 2 p. 3 l. Mr. Bartsch attribue cette estampe à *Augustin de Vénise*, Heinecke à *Marc Antoine*. Nous nous joignons au jugement du premier.

PSYCHÉ.

26.

Psyché avec le vase de Proserpine, chez Junon, qui élève les deux mains. Marqué du nom de Rafael et d'une tablette au bas de la droite, sur laquelle on voit les lettres *L. S.* qui signifient *Lambert Suavius*. Haut. 9 p. 2 l. Larg. 6 p. 4 l.

27.

Psyché à genoux devant une femme, qui montre une montagne, au haut de laquelle on voit une femme qui se baisse pour tirer de l'eau d'un puit, auprès duquel est un oiseau, qui tient un vase dans son bec. Il y a aussi de mauvaises empreintes, avec l'adresse de Petri de Nobilibus. Heinecke attribue cette estampe au maitre au Dé.

28.

Psyché, qui porte le vase dans sa main droite, est portée dans les airs par deux Amours. Sans marque, par un ancien maître anonyme. Haut. 11 p. Larg. 8 p. Il y a des épreuves avec l'adresse de Lafrery.

29.

Psyché emportée dans les airs par Mercure. Sans marque. Haut. 9 p. 2 l. Larg. 6 p. 6 l. Le graveur est *Jacques Caraglio.*

Michel Lucchèse a retouché cette estampe et y a mis dans le coin de la droite *M. L.* et dans celui de la gauche *RA.*

30.

Psyché qui reconnoit Cupidon à la lueur d'une lampe. Copié d'après l'estampe du maître au Dé dans la table de Psyché d'Apulée. Gravé par *J. B. Brühl.*

31.

Psyché quitte Junon et Cérès; vers la gauche du bas est la lettre *R.* *Maro de Ravenne* a gravé cette estampe, probablement d'après un dessin, qui diffère d'un des Angles de la Farnesine, où Rafael a peint ce sujet.

32.

L'assemblée des Dieux, à cause de Psyché et de Cupidon. On les voit tous deux à la droite de l'estampe. Larg. 20 p. Haut. 14 p. Gravé d'après un Plafond de la Farnesine, par un anonyme que Mr. Bartsch assure être indubitablement *Jacques Caraglio*, quoique Vasari prétend, que cette estampe a été gravée par *Augustin de Vénise* et par *Marc de Ravenne* conjointement. Elle a passé en suite dans plusieurs fonds, et a été retouchée par Michel Lucchèse, qui y a mis son nom, avec celui de Rafael.

Heinecke en cite une épreuve de la galerie de Dresde, imprimée en brun, en manière de clair-obscur.

a) En contre-partie par un anonyme. Larg. 19 p. 6 l. Haut. 13 p. 4 l.

33.

Première idée pour les noces de Psyché. On voit à gauche Ganymède, qui verse à boire; à droite une table ronde à trois pieds de biche, sur laquelle est un vase, une boête etc. Sur le siège de Vénus et d'Hercule on voit dans le coin de la gauche les lettres *B.V.*

que Mr. Bartsch dit désigner le maître au Dé. Larg. 18 p. 4 l. Haut. 11 p.

34.

Autre dessin pour ces noces. Les Déesses, qui répandent des fleurs sur la table, diffèrent des précédentes, et se trouvent à la gauche de l'estampe; la table ronde est omise.

L'estampe est de deux planches, et marquée des noms de Rafael et de Salamanca 1545.

35.

Un autre dessin encore, pour cette assemblée des Dieux; une des Graces verse le nectar sur la tête de Psyché, à la droite de l'estampe; à gauche où Hercule est assis avec Hébé, on voit sur une escabelle la marque sans nom. Larg. 14 p. 6 l. Haut. sans la marge 9 p.

36.

L'assemblée des Dieux et les noces de Psyché, d'après la peinture de la Farnesine; en deux feuilles en largeur, gravée par *Francesco Paria*, qui est *François Perrier*, avec son nom et celui de Rafael.

a) Le même sujet, gravé en France chez Giartres, par un anonyme.

37.

Galathée en triomphe se dirige vers la droite, dans une conque attelée de dauphins; et entourée d'Amours et de Néréïdes, l'une est enlevée par un Triton. La tablette de *Marc Antoine* est à la droite d'en bas. Les épreuves avec les adresses sont mauvaises; les plus mauvaises sont celles de Rossi. Larg. 15 p. Haut. 10 p. 7 l.

Rafael a peint ce sujet à fresque, dans une des chambres de la Farnesine, non loin de la Loge, dans laquelle il a exécuté la fable de Psyché.

On prétend que la Galathée est le portrait de son amante (voy. Bött. J. z. A. d. Mahl. p. 288.) je ne sais sur quel fondement est appuyée cette assertion.

Le marquis Hans de Würzbourg a inséré un mémoire dans le Voyage de Mad. de Reck en Italie, dans lequel il prétend prouver que cette Galathée est une Vénus. Ses raisons, dont la principale est que cet à fresque n'est pas éloigné de la chambre où l'on voit l'histoire de Psyché, sont plus ingénieuses que convainquantes.

a) Copie trompeuse, gravée par un ano-

nyme; elle a souvent passé pour la planche originale retouchée par Fr. Villamena. Les cheveux dépassent ici la draperie de Galathée.

b) Autre d'un anonyme, qui y a omis la tablette de Marc Antoine.

c) Autre où l'on voit la lettre *R.* au milieu d'en bas; elle est de *Marc de Ravenne.*

d) Par *Henri Goltzius* in fol.

e) Par *Nicolas Bouquet.*

f) Par *Cunego.*

38.

L'enlevement d'Europe; fol. en largeur, marqué : *Rafael Urbin. I. Vintor. Julio B. F.* 1546. c'est *Julio Bonasone.*

39.

Apollon vainqueur de Marsias, est assis à la droite de l'estampe; Marsias est lié à la gauche à un arbre, et l'homme qui doit l'écorcher aiguise son couteau. Il est dans l'attitude de la fameuse statue du Remouleur à Florence. Ce grouppe est peint dans un des plafonds du conclave. Gravé par le maître au Déz, dont le monogramme est au bas de la droite. La planche a passé dans plusieurs fonds.

a) Mauvaise copie; on la reconnoît en ce qu'il y a une espace en blanc entre le bord gauche de l'estampe et l'arbre, où il devroit y avoir des montagnes.

b) Par *Remy Wibert* 1635. 4.

c) Le même par *N. T. Bocquet* in fol.

40.

Apollon debout; il est dans une niche dont le bord est blanc, tenant une lyre de la main gauche, et s'appuyant sur un tronc d'arbre autour duquel se traîne un serpent. Sans marque. On en attribue le dessin à Rafael. C'est la figure que l'on voit dans *l'école d'Athènes.* Quelques uns placent cette figure d'entre les statues; et l'attribuent à *Marc Antoine.*

a) Copie en contre-partie par un anonyme, qui y a ajouté au bas une tablette.

b) Le bord de la niche est couvert de tailles, au lieu d'etre en blanc. Egalement gravé par *Marc Antoine.*

41.

Phaëton tombe du char attelé d'un quadrige qui se dirige vers la gauche; au bas est un Dieu-fleuve et une Naïade; on en

attribue le dessin à Rafael. Gravé par *Augustin de Vénise*, dont le chiffre se voit dans une tablette à droite. Il y a dans la marge 8 vers qui commencent: *Toccai del Sol la chiara* etc. On a des épreuves sans les vers.

42.

L'Aurore dans une bige conduit par les Heures, traverse l'océan. Pièce ovale. Haut. 6 p. 3 l. Larg. 5 p. Sans marque. Gravée par *Marc Antoine*.

43.

Silène monté sur son âne, et soutenu par deux Faunes, se dirige vers la gauche, entouré de Faunes et de Bacchantes. Au milieu de l'estampe au bas est la tablette avec le chiffre d'*Augustin de Vénise*, qui a gravé cette estampe d'après Jules Romain ou Rafael. Larg. 9 p. 5 l. Haut. 6 p. 9 l. On a des épreuves avec le nom de Salamanca.

BACCHUS.

44.

Bacchus assis sur un tonneau tient une écuelle de sa main gauche, tandis qu'un homme, une femme et deux enfants sont

occupés à vendanger des raisins. Sans marque. Pièce gravée par *Marc Antoine*. Haut. 6 p. 10 l. Larg. 5 p. 4 l. Heinecke observe très bien, qu'il est possible, que Rafael ait fait ce dessin d'après un bas-relief antique; puisqu'il en a dessiné plusieurs.

a) Copie dans le même sens; mêmes dimensions, et sans marque.

b) Copie en sens contraire également par un anonyme.

45.

Bacchus est couché par terre, s'appuyant du bras droit sur une outre; des Amours folâtrent autour de lui; à droite est le terme de Pan; gravé par un anonyme, qui est le maître au Dé. Larg. 6 p. 11 l. Haut. 4 p. 8 l.

46.

Pan ou un Faune, et Cupidon; il est tourné vers la droite, assis sur une butte, contre un arbre, et tient une flute de sa main gauche; Cupidon est debout entre ses jambes et étend sa petite menotte vers la flûte. Pièce sans marque, gravée par *Marc Antoine*. Haut. 6 p. 6 l. Larg. 5 p.

47.

Pan et Syrinx. Elle est assise à la droite,

et se peigne. A gauche on voit Pan derrière des broussailles, epiant la Nymphe, et ayant son membre viril élevé. Sans marque. Gravé par *Marc Antoine.* Haut. 9 p. 10 l. Larg. 6 p. 5 l.

Cette planche a été retouchée, à ce que l'on dit par Fr. Villamena, qui a omis le membre viril de Pan, pour la rendre plus décente. Il y a des épreuves de cette planche retouchée qui portent l'adresse de Salamanca, puis celle de Gio. Marco Paluzzi, et enfin celle de Paluzzi et le monogramme *AV*.

a) Copie que Mr. Bartsch loue beaucoup, par un anonyme; il y a à la droite d'en bas un escargot, qui n'est pas dans l'original.

48.

Le jeune et le vieux Bacchant. Celui-ci tient une grappe de raisin, le jeune le soutient, et porte un thyrse dans sa gauche. On voit du même côté deux masques, sur une table; au bas est le chiffre de *Marc Antoine.*

On en attribue l'invention à Rafael ou à Jules Romain. Haut. 6 p. 6 l. Larg. 5 p.

a) Copie en contre-partie par un anonyme, sans marque.

b) Autre en contre-partie, par le maître *AA*.

c) Copié dans le sens de l'original, par le maître au monogramme ℜ placé dans une tablette suspendue à un arbre. Haut. 7 p. 3 l. Larg. 5 p.

49.

Danse de 2 Faunes; une Bacchante au milieu battant le tambour, et autre danse de 2 Bacchantes, un Faune au milieu jouant de deux flageolets. Ces six figures ont probablement été dessinées par Rafael d'après un basrelief antique. Gravées par *Augustin de Vénise* qui y a mis à droite son chiffre et l'année 1516. Il y en a qui en attribuent le dessin au Primatice.

a) Copie dans le même sens, si bien faite, que Mr. Bartsch soupçonne qu'elle pourroit être de *Marc Antoine*.

b) Autre dans le même sens, sans marque, et assez médiocre.

c) Autre de *Gerard Audran*, faisant partie du livre des 10 Bas-Reliefs.

d) Autre par *Mr. Bartsch* auteur du Peintre-Graveur.

50.

Un vieux Satyre assis au pied d'un arbre tient un vase de sa main droite, tandis qu'un enfant qui tient également de sa main droite une grappe de raisins, met un de ces raisains dans la bouche du Satyre. Le chiffre de *Marc Antoine* est à la gauche d'en bas. Haut. 4 p. 8 l. Larg. 3 p. 6 l.

51.

Lycaon métamorphosé en loup; il est à la gauche de l'estampe; Jupiter qu'il veut tuer, est couché sur un lit à droite. A gauche en bas est le chiffre d'*Augustin de Vénise*, et l'année 1523; il y a aussi des épreuves avec l'année 1524.

52.

Deux Tritons sur une planche in 8. gravée par *Chérubin Albert* 1579.

53.

Le Trône de Neptune; il est vuide, deux Amours à droite portent une conque marine; un autre à gauche le trident du Dieu; vers la gauche d'en bas est le chiffre de *Marc de Ravenne*. Rafael en a fait le dessin d'après un basrelief, qui, selon l'inscription, est à Ravenne.

a) Copie d'un anonyme, dans le sens de l'original; le chiffre de Marc de Ravenne y est omis.

54.

Un jeune homme assis au pied d'un arbre, à la droite de l'estampe, voit venir vers lui une Nymphe; suivie de l'Amour en l'air. Sans marque. Haut. 2 p. 10 l. Larg. 1 p. 11 l.

55.

Leda assise embrasse de sa main gauche le cou du cygne, et a le bras droit appuyé sur une pierre, où sont deux troncs d'arbres. Sans marque. Cette pièce est selon Mr. Bartsch gravée par *Marc de Ravenne*, d'après un dessin ou de Raphael ou de Jules Romain. Haut. 5 p. 6 l. Larg. 3 p. 9 l.

56.

Pallas. Elle est debout sur un globe, tenant sa lance de la main droite, et son égide de la gauche. Sans marque. Le dessin est de Jules Romain ou de Rafael, la gravure de *Marc Antoine*. Haut. 10 p. Larg. 5 p. 10 l.

a) Copie faite trait pour trait, selon Mr. Bartsch. On la connoit en ce que le bâton de la lance n'a point de fer.

57.

Vénus, Cupidon et quelques Bacchantes. Gravé en ovale, d'après une pierre antique, par *D. G.* et dédié à Zanetti.

58.

L'Amour poète, auquel Mnémosyne ouvre la tête avec un dard; gravé d'après une antique par *P. S. Bartholi*, avec le nom de Rafael.

a) La même pièce, gravée par *Gérard Audran.*

59.

Diane et Callisto, et Saturne et Vénus, gravés en camayeu par *Stephano Mulinari*, avec son nom et celui de Rafael. in 8. Ces deux pièces, paroissent assez apocryphes.

HERCULE.

60.

Hercule étouffe Anthée; celui-ci touche encore la terre de son pied gauche. A droite on voit un vieux temple ruiné, à gauche des arbres auxquels sont appuyés la massue et la peau de lion. On voit encore la tablette de *Marc Antoine* du même côté. Haut. 11 p. 5 l. Larg. 8 p.

a) Gravé dans le même sens par *Augustin de Vénise*, dont le chiffre est dans la tablette.

b) Autre copie dans le même sens, gravée par *Gaspar ab Avibus*, qui a également placé son chiffre dans la tablette. Les épreuves postérieures ont l'adresse de Salamanca.

c) Clair-obscur de *Hugo da Carpi*, au bas de la droite on lit: *Vgo*. Haut. 11 p. Larg. 8 p.

61.

Le même sujet. La Terre, sous la figure d'une vieille, est assise au milieu de l'estampe, déplorant la perte de son fils; l'année 1533 se voit en petit à gauche, et la tablette avec le chiffre d'*Augustin de Vénise*, au milieu. Cette estampe a été retouchée ensuite par un graveur mal-habile.

62.

Hercule étouffant le lion de Némée. Le lion a sa patte gauche de derrière posée sur le genou droit d'Hercule. Le chiffre d'*Augustin de Vénise* se voit sur la base d'une colonne à gauche, l'année 1528. au haut.

Haut. 6 p. 9 l, Larg. 4 p. 5 l.

a) Copie en sens contraire, par le maître aux lettres *P. B.*, qui sont à droite.

63.

Le même sujet. Hercule est tourné vers la droite; clair-obscur d'*Andrea Andreani*, qui y a placé son chiffre.

a) En contre-partie, clair-obscur de deux planches, par *Jos. Nicolo Vicentino*, dont le nom, comme celui de Rafael, se trouve à la gauche sur une pierre. Haut. 9 p. 3 l. Larg. 7 p. 1 l. On a des épreuves avec le chiffre d'*Andrea Andreani.*

b) In 4. par un anonyme, qui est *Falck*, gravé en bois, avec un autre paysage.

c) Autre gr. in fol. avec un paysage qui diffère encore des deux précédents, par un anonyme, également en clair-obscur, et marqué *Raphael Vr. In.*

64.

Hercule et Acathée. Hercule est tourné vers la droite, où l'on voit un grand rocher. Clair-obscur de deux planches, par un anonyme, que Mr. Bartsch croit être *Hugo da Carpi.*

65.

Le même sujet. Hercule est vu de face;

sa massue est à terre près de son pied gauche. Le fond représente un paysage. Clair-obscur de deux planches, par un anonyme. Larg. 13 p. 6 l. Haut. 7 p. 10 l.

66.

Autre, où le fond est rempli par une forêt montueuse; le grouppe d'Hercule et d'Anthée est à droite.

Larg. 15 p. 3 l. Haut. 11 p. 2 l.

Le Satyre qui défend une Nymphe contre un jeune homme, est de Francesco Francia.

Apollon et Daphné est d'après Bacio Bandinelli.

Vénus accroupie, est probablement d'après Francia.

La fête de Priape, grande composition, où l'on voit au milieu Silène, est gravée par Marc Antoine d'après un basrelief antique.

Le jeune Hercule debout entre deux piliers, n'est pas, selon Mr. Bartsch, de Rafael, quoiqu'on y lise le nom de ce maître. Heinecke en attribue la gravure à Marc Antoine Mr. Bartsch à Augustin de Vénise.

XII. INVENTIONS.

ENFANTS ET AMOURS.

1.

Une Danse en rond de deux Amours reconnoissables à leurs aîles, et de sept enfants; l'un des enfants à la tête de la troupe et à la gauche de l'estampe, lève son bras. Sans marque. Par *Marc Antoine.* Larg. 6p. Haut. 4 p.

La planche a ensuite été retouchée, et de manière, dit Mr. Bartsch, qu'on n'y retrouve plus la moindre trace du travail de Marc Antoine. Elle porte alors l'adresse de Salamanca.

a) Copie trompeuse dans le sens de l'original. Les hachures de l'ombre entre les pieds des deux Amours sont en sens contraire de celles de l'original.

b) Autre dans le sens de l'original; les plumes des aîles de l'Amour diffèrent de celle de l'original.

Cette copie-ci, ou bien celle de la

lettre a) est gravée, selon Malvasia, par un certain *Barlacca*.

c) Autre. Le fond qui est en blanc, est couvert de tailles dans cette copie, qui est egalement dans le sens de l'original.

d) Dans le sens de l'original, marqué *Ae.* 11. 1565. et au haut *R. V.* C'est *Wierx* qui a gravé cette estampe à l'âge d'onze ans.

e) Dans le même sens, marqué au bas de la gauche *R.* dans une tablette.

f) En contre-partie, marquée dans le coin de la gauche *P.* au milieu *S.* et dans le coin de la droite *F.*; ce qui veut dire peut-être *Pietro Stefanoni Fecit.*

g) Autre en contre-partie. Larg. 6 p. Haut. 3 p. 9 l.

h) Autre encore en contre-partie faite également par un anonyme. Larg. 6 p. 4 l. Haut. 4 p. 1 l.

i) Cette danse de 9 enfants auxquels on a ajouté un autre enfant à droite, qui joue de la vielle, et un autre à gauche, qui joue du clavecin, exécutée par un graveur anonyme à l'eau forte in fol. en largeur.

J'ai vu le tableau, d'après lequel cette danse a été fait, peint sur un fond d'or, au palais Pitti à Florence. Il passe pour être de Jules Romain.

2.

Cinq enfants qui jouent au bord d'un précipice. Sans marque.

3.

Trois enfants, dont celui du milieu porte un bonnet de fou, à grelots. Sans marque.

4.

Trois autres enfants; celui du milieu porte la main gauche devant les yeux. Le fond est en blanc, le plancher parqueté. Sans marque.

5.

Deux Amours, dont l'un à gauche verse de l'eau sur la tête de celui qui est à droite. Sans marque. Gravé par *Augustin de Vénise*. Haut. 4 p. 8 l. Larg. 3 p.

Les épreuves postérieures ont l'adresse de *A. S. exc. Salamanca.*

6.

Deux enfants jouant avec un lion; en largeur par *George Pens*, marqué de son chiffre.

7.

L'Amour en l'air enlève le casque et le bouclier de Mars. Sans marque. Larg. 6 p. Haut. 4 p. 6 l. Cette estampe est probablement gravée par *Augustin de Vénise.*

8.

L'Amour voltige en l'air, ayant un carquois sur son épaule, et elevant sa main gauche. Sans marque. Larg. 7 p. 8 l. Haut. 5 p. 1 l.

La gravure est de *Chérubin Albert.*

9.

L'Amour conduit un lion et un cheval marin en l'air. Marqué *Raphael Urbin inv.* également gravé par *Chérubin Albert.* Il y a des épreuves, avec: *Joan Meyssens excudit.* Ces deux derniers morceaux sont tirés de la Farnesine, où Raphael les a peints dans des angles.

10.

L'Amour ayant fait un bâteau de son carquois, et une rame de son arc, navigue vers la gauche de l'estampe. On voit une banderole en l'air sur laquelle on lit: *Sic fuga violenta monet.* Ovale gravé par *Marc de Ravenne,* dont le chiffre est au milieu en bas.

a) Copie trompeuse. La lettre *M.* du mot *monet* est plus éloignée du pli de la banderole, et la lettre *A.* du mot *violenta* plus près du pli, que dans l'original.

11.

L'Amour ayant fait un bâteau de son carquois, une rame de son arc, comme au numéro précédent, vogue au milieu de la mer. Vers la gauche de l'estampe Vénus le suit debout sur une conque; à gauche on voit un jeune homme assis sur un rocher; trois Amours voltigent dans les airs. Le chiffre d'*Augustin de Vénise* se trouve sur la conque de Vénus. Il y a dans la marge 8 vers, qui commencent: *Con tal destrezza Amor trapassa ed arte.*

12.

Trois Amours, dont l'un assis sur un dauphin, et les deux autres, dont l'un tient un poisson, nagent dans la mer. Sans marque. Gravé par *George Ghisi de Mantoue.*

13.

Un Amour monté sur un dauphin; il tient une conque dans sa main droite. On voit au haut de la droite la moitié d'une galère. 8. Sans marque.

a) Le même en contre-partie, l'air est en blanc, et on voit à la droite d'en bas la lettre *R.*

14.

Jeux d'Amours, qui s'amusent avec des pommes et un petit chevreuil; clair-obscur de 3 planches, par le maître au monogramme NDB. Larg. 15 p. 2 l. Haut. 10 p.

15.

Autres Jeux d'Amours. L'un montre un grand papillon, un autre tient une tablette, sur laquelle est marquée l'année 1544; d'autres dansent autour d'un arbre. Clair-obscur de trois planches, par le maître au monogramme NDB. à droite on lit le nom de Rafael. Larg. 14 p. 4 l. Haut. 10 p. 6 l.

16.

L'Amour et le Dragon; le premier à gauche, l'autre à droite voltigent en l'air; gravé par un anonyme.

Larg. 6 p. 2 l. Haut. 5 p. Mr. Bartsch en attribue le dessin a Rafael.

17.

Des enfants qui jouent, par *Arthur Pond* in 4.

18.

Frise d'un enfant terrassé par un bouc. Gravé par un anonyme qui est le maître au Dez. On lit à la marge: *Furor fit laesa* etc. 1532. Larg. 9 p. 3 l. Haut. 2 p. 10 l. sans la marge.

a) Copie en sens contraire.

19.

Jeux d'Amours. Il y en a qui font des guirlandes, tandis que d'autres jouent avec des pommes. Dans le coin de la droite est le chiffre du maitre au Dez. Larg. 10 p. 6 l. Haut. 6 p. 10 l.

a) Copie en contre sens, par le maître *F. H.*

20.

Frise. Un enfant monté sur une chèvre est précédé de tambours et de trompettes, qui se dirigent vers la droite, par le maître au Dez, dont le chiffre se voit du même côté. Larg. 15 p. Haut. 3 p. 9 l.

a) Copie en contre-partie.

21.

Autre Frise, faisant le pendant de la précédente. Mêmes dimensions. C'est un triomphe de l'Amour monté sur un char

tiré par deux chèvres. A droite est le chiffre du maitre au Dez.

22.

Deux Génies aîlés sont couchés par terre; celui qui est à droite présente une pomme à un gros lion, qui tire sa langue pour la lécher; celui qui est à gauche tient de sa main droite la patte d'un autre lionceau, tandis qu'un oiseau est perché sur sa gauche. On voit du même côté une tablette suspendue à un arbre, où on lit:

RA. VR. IN.

1537.

Largeur 8 p. Hauteur 4 p. 6 l.

23.

La Paix. Une femme debout pose sa main gauche sur sa poitrine, et étend sa droite vers un petit génie, qui lui présente une branche d'olivier. Sans marque. Haut. 8 p. Larg. 4 p. 4 l. Estampe gravée par *Marc Antoine.*

a) Copie dans le même sens. On la reconnoit à ce qu'elle est mal gravée.

b) Autre dans le même sens. Au milieu d'en bas on lit: *Ra. Vr. Inven.*

c) Dans le même sens, à la droite d'en haut sont six vers, qui commencent ainsi: *Dalla Pallade pudica* etc. à la droite d'en bas sont les lettres *L. M.* que Mr. Bartsch dit être *Lorenzo Musi.*

d) Copie en contre-partie, l'arbre a plus de feuilles que dans l'original.

e) Autre. L'arbre ne s'y trouve pas du tout. Par un anonyme. Haut. 7 p. 4 l. Larg. 4 p. 6 l.

24.

La Tempérance, représentée par une femme assise, qui tient des rênes de sa main gauche et un mors de sa droite. A droite est un génie. A la gauche d'en bas est le chiffre d'*Augustin de Vénise,* et l'année 1517.

25.

La Prudence, représentée sous la forme d'une femme, qui est assise sur un lion, et qui appuye sa main gauche sur un dragon; elle tient un miroir dans sa main droite. A la gauche du bas est le chiffre de *Marc Antoine.* Haut. 3 p. 10 l. Larg. 2 p. 10 l.

a) Copie dans le même sens. Sans marque.

26.

La Prévoyance. Une femme debout qui

regarde par un espèce de verre, elle s'appuye contre une colonne bizarre, sur laquelle est le chiffre de *Marc Antoine*. Haut. 3 p. 2 l. Larg. 1 p. 10 l.

27.

La Calomnie peinte par Apelles. Frise de plusieurs figures. La Calomnie est assise à gauche sur un trône; elle a des oreilles d'âne. Gravé en clair-obscur par *Nic. Cochin* et *Nic. Le Sueur* pour le cabinet de Crozat.

a) Gravé par *Denon*, grande pièce.

b) Par *Novelli* en sens contraire, et beaucoup plus petit.

28.

L'Eloquence, ou l'Hercule Gaulois; quantité de fils sortent de sa bouche. En clair-obscur, par *Nic. Cochin* et *Nic. Le Sueur*, pour la collection de Crozat.

29.

Heinecke allègue parmi les pièces douteuses de *Marc Antoine*, une femme tenant un miroir de sa main droite; derrière elle est un homme singulièrement coiffé. On l'appelle, dit il, la Maîtresse de Raphael. Sans marque. Larg. 5 p. 5 l. Haut. 5 p.

Mr. Bartsch en attribue le dessin à Rafael, et la gravure au maître au Dé.

30.

Un homme qui porte une grosse pierre, s'appuye de sa main droite sur une enclume; derrière lui est un autre homme, qui sonne de deux trompettes; à droite un homme et une femme soutienent un globe; à gauche est un vieillard en robe. Le chiffre de *Marc Antoine* est sous l'enclume.

Larg. 4 p. 4 l. Haut. 3 p.

a) Gravé en sens contraire par un anonyme. Mêmes dimensions.

Mr. Bartsch doute que le dessin de cette pièce soit de Raphael; il la donne plutôt et avec raison à Bacio Bandinelli.

31.

Les 7 Arts libéraux, représentés par des femmes; la dernière est l'Astrologie. 7 feuilles in 8. Quelques-unes sont marquées d'un B. et de l'année 1544.

32.

La Bataille du Coutelas. C'est ainsi que l'on apelle une sujet de bataille, où l'on voit à la droite un homme mort étendu, et à côté de lui un sabre ou coutelas nud.

Du même côté est une ville en flammes; la bataille est livrée par des gens à pied et à cheval. Sans marque. On attribue communément le dessin de cette estampe à Rafael, et la gravure à *Marc Antoine*; mais Mr. Bartsch la croit plutôt de Jules Romain, et la gravure de *Marc de Ravenne.*

Larg. 16 p. 10 l. Haut. 12 p.

a) En contre-partie par *Augustin de Vénise,* dont le chiffre se trouve dans une tablette, vers la droite d'en bas.

33.

Autre Bataille, où l'on voit sur le devant un bouclier et une pique; marquée *R. I. Jacobus Ver. F.* c'est *Jacomo Caraglio de Vérone.* Larg. 18 p. Haut. 12 p. 6 l.

34.

Autre grand sujet de Bataille. On voit sur le devant un casque, et dans le coin à gauche un soldat qui dévalise un corps mort. Gravé par *Moro, apud Giov. Franc. Camocei.* Il y a des épreuves sans lettres. Larg. 20 p. 7 l. Haut. 15 p. 1 l.

35.

Deux Soldats qui se battent dans l'avant-cour d'un palais, marqué du chiffre de

maître au Dez, dans le coin de la droite. Larg. 8 p. 9 l. Haut. 7 p. 9 l.

36.

Un Soldat nu, couvert d'un casque panaché, tourné vers la droite de l'estampe, s'occupe à planter un drapeau que le vent agite. A ses pieds est un lion. Sans marque. Haut. 9 p. 3 l. Larg. 6 p. 8 l.

Gravé par *Marc Antoine.*

a) Dans le même sens, par *Augustin de Vénise*, dont le chiffre est à la droite d'en bas.

37.

Un jeune homme, vêtu en guerrier, tourné vers la gauche, où est un autel. On voit partout des armes dispersées à terre. A gauche est le chiffre d'*Augustin de Vénise*, gravé sur une table, sur laquelle est un vase. Mr. Bartsch observe très bien, que Rafael a employé cette figure dans son école d'Athènes, pour y représenter Alcibiade. — Les épreuves postérieures ont l'adresse de Salamanca.

38.

Un berger assis à terre; une bergère est couchée sur ses genoux, la tête à la gauche

de l'estampe; le chiffre d'*Augustin de Vénise* est gravé à la droite d'en bas.

a) Copie dans le sens de l'original, par un maître très médiocre, qui y a ajouté un dogue. Sans marque.

b) Copie en sens contraire, avec le dogue et un autre fond dans le paysage. Sans marque. Les épreuves postérieures portent l'adresse de Salamanca.

Il y en a, et Mr. Bartsch est de ce sentiment, qui attribuent le dessin de cette gravure à Jules Romain. Je me joins à cette opinion. Mr. Bartsch appelle ce morceau; *Angélique et Médor.*

39.

Un Empereur assis dans une niche, tenant un globe dans sa main droite, et dans sa gauche baissée un sceptre. Le chiffre de *Marc Antoine* est à la gauche d'en bas. Haut. 4 p. Larg. 3 p.

a) Copie en contre-partie, et plus grande, par un anonyme mal-adroit. Sans marque.

40.

Le même sujet. Un empereur, également assis dans une niche, tient un sceptre

de sa main gauche élevée, et de l'autre un globe. Le chiffre de *Marc Antoine* se voit à la gauche d'en bas, écrit à rebours. Mêmes dimensions.

a) Copie en contre-partie très bien gravée; sans marque.

41.

La Peste. Il Morbetto. On voit à gauche un homme malade et deux femmes, avec les mots: *Effigies Sacrae Divom Phrigi.* Au milieu est un Terme, sur le piédestal duquel on lit: *Linquebant Dulces Animas, Aut Aegra Trahebant Corp.* A la droite est le chiffre de *Marc Antoine* et *Inv. Rap. Vr.* Larg. 9 p. 3 l. Haut. 7 p. 3 l.

a) Dans le même sens, par *Cornelius Met*; avec son chiffre et celui de Rafael.

b) En sens contraire, par *François Aquila*, à Rome.

42.

La Carcasse. Il Stregozzo. Une vieille sorcière est assise sur la carcasse d'un grand animal, tiré par des hommes nus; il y a plusieurs enfants, dont l'un est assis sur un bouc et sonne d'un cornet. Grande Frise, de 23 p. 2 l. de large, sur 11 p. 2 l.

de haut. Cette pièce est gravée par *Augustin de Vénise* dont on voit les lettres *A. V.* sur le cornet de l'enfant assis sur le bouc. Il y a aussi des épreuves sans lettres.

43.

Un homme assis tient un laurier de sa main droite; de ce même côté est une muse, et une autre à gauche, où l'on voit au bas une tablette. *Augustin de Vénise* a gravé cette estampe, que Mr. Bartsch juge très bien devoir représenter la force de l'éloquence en prose et en poésie, représentée par ces deux femmes.

44.

Un homme à genoux à côte d'un panier, rempli de poissons, tient un grand poisson; on voit deux autres poissons suspendus à un arbre, et dans le fond deux hommes. L'estampe est marquée d'un *R.* La gravure est de *Marc de Ravenne.* Heinecke en attribue le dessin à Rafael. Mr. Bartsch à François Salviati.

45.

Les deux philosophes, chacun deux tient un livre; celui à droite a la tête couverte; celui à gauche est tête nue. Sans marque.

Haut. 4 p. Larg. 2 p. 8 l. Gravé par *Augustin de Vénise.* Mr. Bartsch dit que le dessin paroît être de Bacio Bandinelli.

46.

Un homme nud portant sur ses épaules la base d'une colonne, et marchant vers la droite. Au bas du côté droit est la tablette de *Marc Antoine.* Haut. 8 p. 1 l. Larg. 5 p. 3 l.

a) Copie en contre-partie, gravée par *Augustin de Vénise,* dont le chiffre se trouve dans une tablette à la droite d'en bas.

47.

Quatre femmes dans une chambre; on voit par la porte ouverte à droite une cinquième femme, couchée dans son lit. Sans nom ni marque, par un vieux maître anonyme. Larg. 9 p. 1 l. Haut. 7 p. 9 l.

48.

Différentes personnes nues se trouvent dans une cuve. On voit deux Amours voltigeants en l'air. Sans nom ni marque. La gravure est de *Bonasone.*

a) Copie gravée par *Jo. Georgius,* dédiée par le marchand Bolzetta à Jérôme Scala. Le nom de Rafael est à droite.

49.

Une femme assise devant son lit; deux suivantes font sa toilette, une troisième est à genoux devant elle. Gravé par *Jules Bonasone*, qui y a mis son nom.

50.

Une femme nue assise près d'un vase, sur lequel elle pose sa main droite. Sans marque. Haut. 8 p. Larg. 6 p.

a) Le même gravé par *Augustin de Vénise*, qui y a placé son chiffre et l'année 1518. sur la muraille.

b) Par *Corn. Bos.* an. 1537. et marqué CB.

51.

Une femme debout qui s'appuie et porte également sa main droite sur un vase. Sans marque. Pendant du précédent. Haut. 8 p. Larg. 5 p. 6 l. Malvasia l'attribue à *Marc Antoine*, Mr. Bartsch à *Augustin de Vénise*.

52.

Le Songe de Rafael. C'est ainsi que l'on appelle une gravure, qui représente, à droite 4 animaux hideux, et non existants; à gauche on voit deux femmes endormies au bord d'un fleuve, et à droite

une maison en flammes. Le chiffre de *Marc Antoine* se trouve vers la gauche du bas. Larg. 12 p. 3 l. Haut. 8 p. 10 l.

53.

La Fortune. Une femme vue de face tient de ses deux mains un voile enflé. Vers la gauche d'en haut est une banderole en blanc. Sans marque. Gravée par *Marc Antoine*. Haut. 4 p. 5 l. Larg. 3 p. 9 l.

54.

Un jeune homme tourné vers la droite embrasse un laurier. Pendant de la pièce précédente; mêmes dimensions. Sans marque. Gravé par *Marc Antoine*. Mr. Bartsch croit que ce sujet représente peut-être le mérite.

55.

Une femme nue tient le bout d'un voile, un jeune homme tient l'autre bout de sa gauche. Sans marque. Gravure de *Marc Antoine*. Haut. 2 p. 9 l. Larg. 1 p. 10 l.

*) Copie en contre-partie. Sans marque.

56.

Le Temps. On voit un vieillard tourné vers la droite, des ailes au dos. Un enfant accroupi, tient un crible. Sans marque.

Gravé par *Marc Antoine.* Haut. 2 p. 9 l. Larg. 2 p.

57.

Un vieillard, assis à gauche, montre une étoile à un jeune homme qui verse quelque chose d'un vase qu'il tient de la main droite; il touche de sa gauche une sphère. Au milieu du bas est écrit à rebours *M. A. R.* c'est *Marc Antonio Raimondi.* Haut. 2 p. 9 l. Larg. 2 p.

a) Copie, en contre-partie. Sans marque.

58.

Une femme tient un bâton de la main droite, et un casque de la gauche; un Amour s'attache à elle. A droite on voit le chiffre d'*Augustin de Vénise*, à la gauche du haut: 1528. Mr. Bartsch appelle cette estampe: L'amour de la gloire.

59.

La Pureté; une jeune fille a une licorne couchée près d'elle, dont elle tient la bride de sa main droite. On y voit le chiffre d'*Augustin* et l'année 1516. en petit caractère. Cette estampe gravée d'un burin très délicat a été ensuite retouchée. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 2 l. Heinecke en attribue

l'invention à Jules Romain, et l'appelle: Neptune et Philyra.

a) Copie en contre-partie d'un burin lourd.

60.

Un jeune homme nud, marchant vers la gauche, et tenant une lanterne, est suivi d'un bélier. Sans marque. Gravé par *Marc Antoine*. Haut. 7 p. Larg. 4 p. 10 l.

61.

Une femme conduit un lion par la bride, et se dirige vers la gauche, où est un brasier ardent. Gravure de *Marc de Ravenne*, dont le chiffre est au milieu de la marge d'en bas. Le dessin a, selon Mr. Bartsch, de la manière de Rafael et de celle de Jules Romain, et représente la Force ou la Constance.

62.

Les Vertus; 7 estampes à 8 p. de haut, sur 4 de large, avec le chiffre de *Marc Antoine* sur chaque estampe. Ce sont des femmes debout dans des niches. Elles sont toutes numérotées, et représentent les 3 vertus théologales, et les 4 morales.

1. La Charité. Elle se dirige vers la droite.

a) Copie dans le même sens, le chiffre de

Marc Antoine est plus petit que dans l'original.

2. La Foi; elle est tournée vers la gauche.
3. La Justice; elle est tournée vers la droite.
4. La Force; elle s'appuye du bras droit sur une colonne.
   a) Copie sans le chiffre.
5. La Tempérance, se dirige vers la gauche.
6. L'Espérance; dirigée vers la droite.
7. La Prudence; elle relève son manteau de sa main droite.
   a) Copie par un anonyme très habile, comme dit Mr. Bartsch. Sans marque. En sens contraire.
   b) Copie par un anonyme, peu habile, qui y a mis le chiffre de Marc Antoine.

63.

La Foi, l'Espérance, la Charité, trois estampes, gravées chacune dans un rond, par *Henry* à Paris.

64.

Une femme nue couchée sur la peau d'un animal, montre le dos, et fait des caresses à un petit enfant qu'elle a dans son

bras gauche: Le chiffre d'*Augustin de Vénise* est marqué sur une pierre à la gauche d'en bas. L'estampe est ceintrée, et Mr. Bartsch dit, que les figures semblent faites d'après un dessin de Rafael.

65.

Une femme nue couchée par terre, et adossée contre une butte sur laquelle est un arbre sec. Sans marque. Mr. Bartsch dit que l'estampe paroît être gravée par *Augustin Vénitien*, et que la figure de la femme pourroit être faite par Rafael.

66.

Bataille, où l'on voit au milieu un cheval qui rue contre un soldat, que l'on voit à gauche et qui tient une pique. A terre est un bouclier et un sabre. Au milieu d'en bas est le chiffre de *Marc de Ravenne*, qui a gravé cette estampe d'après Rafael ou d'après Jules Romain.

a) Copie en petit et en contre-partie.

67.

Un homme, tourné vers la droite, tient une couronne de laurier sur la tête d'un aigle; à gauche est un mur, sur lequel est une colonne. Sans marque. Gravé par

Marc Antoine. Haut. 2 p. 4 l. Larg. 1 p. 5 l.

68.

Un berger tient un bâton de sa main gauche, et se penche vers une Nymphe couchée à terre, dans le coin d'un bâtiment ruiné. Sans marque, gravé selon Mr. Bartsch par *Marc Antoine.* Haut. 2 p. 8 l. Larg. 2 p.

a) Copie en contre-partie, par un anonyme.

b) Autre également en contre-partie.

69.

Une femme assise près d'une fenêtre tournée vers la droite, semble être en méditation. Sans marque. Gravée par *Marc Antoine.* Quelques personnes en attribuent le dessin au Parmesan.

Haut. 4 p. 2 l. Larg. 2 p. 10 l.

a) Dans le sens de l'original; le fond gauche est en blanc et la droite couverte de traits perpendiculaires.

b) En contre-partie; le fond à droite est en blanc, et la gauche couverte de traits perpendiculaires.

c) Copie de cette dernière estampe, également en contre-partie de la pre-

mière. On la connoît à des traits qui sont dans le pli du manteau, et qui ne sont pas dans la précédente.

d) Autre, en contre-partie de la première estampe. Il y a quelques livres, un pot à fleur et les mots: *Cognitio Dei.*

70.

Une femme assise, appuyant son bras droit sur une fenêtre, par où l'on voit un ange qui porte une croix, et qui se dirige vers elle. On en attribue le dessin à Rafael, et la gravure à *Marc Antoine.* Je donnerois selon moi l'un et l'autre au Parmesan.

Haut. 5 p. 10 l. Larg. 3 p. 5 l.

a) Copie d'un anonyme dans le sens de l'original; l'ange qui porte la croix n'y est pas.

b) Copie d'un anonyme en contre-partie.

71.

Une femme vue par le dos, porte un enfant et un flacon, sur son bras gauche. Sans marque. On dit l'estampe gravée par *Marc Antoine.* Haut. 4 p. 8 l. Larg. 2 p. 10 l.

a) Copie en contre-partie. Sans marque.

72.

Un paysan appuyé sur son bâton se tient à la gauche de l'estampe, parlant à une femme assise qui a des oeufs dans son giron, et que l'on voit à la droite. Sans marque. Cette estampe est gravée par *Augustin de Vénise.*

73.

Une vieille à la droite de l'estampe s'appuye de sa main gauche sur un bâton et s'approche d'une fosse, où est une tête de mort, et un bras qui en sort, et qui tient un rable. A gauche est une autre vieille, qui pousse un fagot vers un feu. Sans marque. La gravure est de *Marc Antoine.* Haut. 4 p. 9 l. Larg. 3 p. 2 l.

a) En contre-partie par *Augustin de Vénise,* dont le chiffre est à la droite d'en bas, et l'année 1528. vers la gauche d'en haut.

b) Gravée par *Monea Vico,* dans le même sens.

74.

Un cardinal monté sur une mule va lui même au marché pour y acheter des herbes d'un garçon accroupi à gauche. Sans

marque. Gravure de *Marc Antoine*, apparemment satyrique. Il y a une bordure ornée en haut d'un cartouche sur lequel on lit le mot: *Avaritia.* Haut. 5 p. Larg. 3 p. 4 l.

75.

Un guerrier nud, qui a un petit manteau, marchant vîte; et ayant son bras gauche posé dans un bouclier rond, et le droit élevé. On voit la mer dans le fond. Sans marque. La gravure, dit Mr. Bartsch, paroît être d'*Augustin de Vénise.*

76.

Une femme portant un vase sur sa tête, se dirigeant vers la gauche. Le chiffre d'*Augustin de Vénise* se voit à la gauche d'en bas et l'année 1528, à la droite d'en haut.

77.

A gauche on voit un homme agé donnant la main à une femme que l'on voit à droite. Sans marque. La gravure est certainement, d'après Mr. Bartsch, d'*Augustin de Vénise.* Cette pièce a été retouchée, et a passé ensuite dans le fond de Salamanca.

78.

Deux hommes et deux femmes dans une

barque conduite par deux bateliers; à droite un vaisseau et à gauche un rocher percé; au bas du même côté est une tablette sans marque. Cette estampe qui a 7 p. 10 l. de haut et 5 p. 7 l. de large, est gravée par *Augustin de Vénise.*

79.

Une femme porte sa main droite sur un vase qui est à ses pieds, et de sa gauche elle arrange son manteau. Dernière elle est un pilier dans le fond, aux deux côtés duquel on voit une ville. Sans marque. Mr. Bartsch dit, que le dessin paroit être de Rafael, et la gravure d'*Augustin de Vénise.*

Haut. 8 p. 5 l. Larg. 5 p. 10 l.

80.

La Cassolette. Elle est supportée par deux Cariatides; celle à gauche la soutient de sa main droite, et celle à droite de sa gauche. La tablette de *Marc Antoine*, qui a gravé cette estampe, est à la gauche d'en bas. On croit que Rafael a fait ce dessin pour François I. Roi de France.

Haut. 11 p. 4 l. Larg. 6 p. 2 l.

a) Copie d'un anonyme, dans le même sens; sans la tablette et sans autre marque.

b) Copie en contre-partie, par un anonyme, avec la tablette de Marc Antoine.

c) Copie en contre-partie par *Marc de Ravenne,* dont le chiffre est au milieu du bas. L'estampe a passé ensuite dans le fond de Salamanca, et enfin dans celui de Nicolaus van Aelst.

Les quatre Saisons, gravées en 1589. par *Gisbert Venius*, et marquées: *Rafael*, ne sont pas de Rafael d'Urbin, mais de Rafael del Collé.

L'homme frappé sur son lit par des Démons, petite feuille gravée par *Gerard Audran*, et marquée: *Rafael*, est de l'invention de Rubens.

L'homme assis et tenant une flûte, n'est pas, comme on le croit communément, de Rafael; mais il est de Bacio Bandinelli.

La pièce connue sous le nom de la Mélancolie de Michel Ange, où l'on voit un vieillard à gauche, avec plusieurs figures, et une femme à droite, sous les pieds de laquelle on lit: *Tu ne cede malis sed contra audentior ito.* Pièce gravée par *George de Mantoue*, et communément attribuée à Ra-

fael, est de Lucas Penni, et Mr. Bartsch dit très bien, que ce maitre y a voulu représenter: Le Sage, sujet à mille maux.

Quatre enfants, dont l'un dort, signé: *Le Sommeil de Jésus*, dessinés par Des Noyers, d'après Rafael, et gravés sous sa direction par *Castel*. Ce sont tout au plus des figures rapportées de différents tableaux de Rafael.

XIII. ETUDES.

1. Grouppe de 8 figures, debout, gravé par *Paul Melchior*. fol.
2. Autre de 5 figures, par le même.
3. Autre sur laquelle on voit la femme aux deux cruches, par *A. Procaccini*.
4. Deux sóldats, par le même.
5. Autre d'Enée et d'Anchise, par le même.
6. Vieillard qui s'appuye sur une base, par *Cajetan Bianchi*.
7. Deux feuilles anonymes, l'une représente un homme vu par derrière, l'autre ce même homme qui écrit.

8. Grouppe de 4 Apôtres debout. Grand in 8. par *P. Paolo Bartholo*, marqué au bas: *R. V. I.* et *R. S. B. incid.*

9. Tête de S. Jean dessinée en maniere de crayon par J. Ruissen, et gravée par *Ruotti.*

En petit gravée par *Mecon* en manière de crayon.

10. Six études de têtes, d'après la Ste Famille n. 1. (gravée par Edelinck) par *Bouqué.*

---

11. *Andrea Procaccini* a gravé 8 Etudes, tirées de l'ecole d'Athènes.

12. Le *Comte de Caylus* a gravé à l'eau forte:

a) Grouppe de 3 enfants, en petit.
b) Etude pour une figure d'Adam in fol.
c) Deux femmes à genoux.
d) Deux figures, d'après un dessin du cabinet de Crozat in 8.
e) Etudes pour deux Apôtres, pour un tableau qui est à Florence, d'après un dessin du cabinet de Crozat, in fol.
f) Etude pour un tableau, qui doit représenter un concile. fol. en largeur.

g) Etude pour la dispute du S. Sacrement, fol. en largeur.

h) Autre pour ce tableau, du cabinet de Crozat.

i) Une étude pour la descente des Sarrasins, de ce même cabinet.

k) Autre pour ce tableau, du même cabinet.

l) La mort d'Adonis. Etude du cabinet de Crozat.

---

13. Etude pour un tableau, qui représente l'école d'Athènes; par *P. A. Robert* et *Nicolas le Sueur*, du cabinet de Crozat.

14. Autre Etude pour l'Ecole d'Athènes, par *Rosaspina.*

15. Etude pour un Consistoire Papal, gravé par *P. A. Robert*, gr. in fol. en largeur. Pièce extrêmement rare, parceque l'on n'a tiré que fort peu d'exemplaires de cette planche.

---

16. *Bernard Picart* a gravé:

a) Une Etude pour une Vierge, avec l'enfant Jésus, et le petit S. Jean, du cabinet de Rutgers.

b) Etude pour un Enterrement, du même cabinet.

c) Le triomphe de Galathée, du cabinet de Mr. Uilenbrock.

d) Deux têtes de femmes, deux feuilles in 8.

---

17. Dans l'ouvrage d'Episcopius on trouve:

a) La femme aux deux cruches, in 8.

b) Une Sybille, qu'il attribue faussement à Michel Ange. Nr. 22.

c) Etude pour un corps. Nr. 28.

---

18. Etudes tirées des tableaux de Rafael par *C. Bloemart.*

a) L'homme, qui porte son père.

b) Un Poète couronné, en profil.

c) Un autre de même, vu par derrière.

d) Un vieillard qui s'appuye à une base.

e) Un vieillard vu par derrière.

---

19. Une Femme qui porte deux cruches. D'après un dessin du cabinet du Docteur Mead gravé par *A. Pond* 1734. fol.

20. Des enfants qui jouent, de la collection de Richardson, gravés également par *A. Pond* 1734. in 4. en largeur.

21. Quelques têtes de soldats, gravées en largeur par *G. Audran.*
22. Tête d'homme en profil. Petite feuille in 12. par *C. Coypel.*
23. Autre tête en profil, tournée à droite, qui regarde en haut; par un anonyme. in 4.
24. Tête d'un jeune garçon qui dort, et dont on voit l'oreille gauche; par un anonyme. in 4.
25. Tête d'un vieillard en profil, dont on voit l'oreille droite; in 8.
26. La tête d'Héliodore, et celle d'une femme. Deux feuilles gravées par *Pierre*, et en manière de crayon rouge par *Demarteau.*
27. La tête d'un Triton, et la tête d'un Vulcain, deux feuilles in 4. gravées à Augsbourg, par *Preisler.*
28. Une femme à genoux, tirée du tableau de la Transfiguration et gravée par *J. H. Herz*, in fol.
29. Etude de deux demi-figures, et d'un corps, en largeur, par *M. Oesterreich.*
30. Tête d'Apollon. D'après un dessin, qui étoit dans la collection de M. J. Casanova

à Dresde, assez mal gravé par *O. C. Sahlern* 1766. gr. in 4.

---

31. *Jean Théophile Prestel* a gravé, du cabinet de Praun:

a) La descente de croix avec deux échelles.
b) Etude pour l'Ecole d'Athènes.
c) Dieu apparoît à Noë: Fac tibi arcam.
d) Etude pour le Massacre des Innocens.
e) S. Paul et Barnabas à Lystra.
f) Ananie frappé de mort.
g) Marie montant au temple.

Du cabinet de *Schmidt* à Hambourg.

h) Etude à la plume, pour la Descente des Sarrasins.
i) La Transfiguration.
k) Retour du cardinal Jean de Médicis, tiré du cabinet du Prince de Ligne.
l) Etude pour le tableau de l'Ecole d'Athènes.

---

32. *Adam Bartsch* a gravé:

a) Etude à la plume, pour une Ste Famille: Elisabeth, S. Jean, la Vierge et le Christ.

b) Etude de 3 femmes, dont deux grandes, et un enfant.

c) Etude pour le tableau de la belle Jardinière.

d) Etude pour une Bataille.

e) Etude pour la Lapidation de S. Etienne.

f) Etude pour les Faunes dansants.

g) Etude pour la figure du Dante, dans le tableau du parnasse, de la collection du Pr. de Ligne.

---

33. Grande étude pour une Bataille, d'après un dessin à la plume, par un anonyme. On lit dans la marge: *Rafaello da Urbino.*

34. Christ et les Apôtres.

35. Deux Apôtres.

36. Quantité de têtes dans un rond. Le dessin est dans la collection Electorale Palatine, aujourd'hui probablement à Munic.

37. Têtes en rond sur une feuille, gravées par *Jos. C. Bürde*, Pragae 1795.

38. Etude à la plume, représentant le corps mort d'un Evêque entouré de plusieurs personnes, gravée par *H. Sintzenich* 1784.

d'après un dessin de l'Electeur Palatin à Manheim.

Depuis Nr. 33 jusqu' à 38, hors le Nr. 37, tout paroît être gravé par *Sinzenich*.

---

39. *Ruscheweyh* a gravé 1806:

a) Femme assise qui embrasse son genou gauche, et tourne sa tête du même côté de l'estampe.

b) Vénus assise à la droite et à côté d'elle, à la gauche de l'estampe, l'Amour qui la regarde.

c) Une femme assise sur une pierre quarrée, sur laquelle elle s'appuye de ses deux mains; elle a un livre sur ses genoux, et tourne sa tête vers la gauche de l'estampe.

d) Un homme enveloppé de son manteau, dirige ses pas vers la droite.

e) Un homme, à tête chauve et à grasse barbe, est assis à terre dirigé vers la droite de l'estampe; une jeune fille, dont on ne voit que l'occiput, appuye sa tête sur son bras droit étendu sur le genou gauche de l'homme.

f) Un grouppe tiré de l'Ecole d'Athènes.

g) Le Pape Urbain I. Buste tiré des Stanzes.

---

40. Selon Landon (voy. Collect. Ent.) un amateur *Roger Lagoy* a gravé les études suivantes de son cabinet.

a) Etude pour la danse des Amours.

b) Trois dessins et études de Saintes Familles.

c) Deux autres.

---

41. Dans le livre de dessin pour les Dames, 6 cahiers, chez Frauenholz, le 3me 4me 6me cahiers, sont des Rafaels, en tout 19 têtes. Gravées par *Egger*, d'après des dessins de Fueger, tirés des differents tableaux de Rafael.

---

42. *C. Noel* à Paris a gravé quelques études de têtes d'après Rafael.

---

43. *Par Buchhorn*, en manière de crayon:

a) L'enfant du tableau de la Madonna della Seggiola.

b) La Madonna della Seggiola elle même.

c) Tête d'un vieillard, tirée de l'Ecole d'Athènes.

44. *En manière lythographique:*
   a) Rafael et Pierre Perugin, tirés de l'Ecole d'Athènes.
   b) La Vierge de la Madonne della Sedia.
   c) L'enfant de la même.
   d) Morceau d'une mise au tombeau.
   e) Corps mort d'un evêque.
   f) Cinq figures, dont l'une voilée assise à la gauche de l'estampe.
45. Il existe encore une tête gravée à l'eau forte en 1788. par le fameux voyageur *Alexandre de Humboldt.*
46. En dernier lieu, les éléves de l'académie des arts à Paris, tels que *Moretti*, *Chaponnier*, *Girard* etc. ont gravé plusieurs études de têtes, tirées des tableaux de Rafael.
47. *F. G. Reinheimer* à Francfort a gravé, d'après Rafael, sans indiquer les tableaux; L'Adolescent pieux, et l'Ange tutelaire.
48. *Manuel Esquivel*, élève de l'académie d'Espagne, a gravé en 1815, à Florence, une tête de Vierge.
49. On trouve aussi des Etudes gravées d'après Rafael dans Ottley Italian School.

XIV.

STATUES. CANDELABRES. PAYSAGES. ARABESQUES. BATIMENTS, ET PIECES D'ARCHITECTURE.

A. CANDELABRES.

1.

Deux Candelabres, de Rafael et de Michel Ange etc. par *Normand* et *Lucien.* Paris 1802.

B. PAYSAGES.

1.

Un petit paysage en largeur, gravé par *J. Mariette.*

2.

Deux paysages sur une planche, gravés par le *Comte de Caylus* pour le cabinet de Crozat.

C. STATUES.

1.

La Statue du Prophète Jonas, que le sculpteur Lorenzo Eredi a exécutée d'après le dessin de Rafael, gravée par *Nicolas Dorigny.*

2.

Laocoon et ses deux fils, entortillés de serpens, grouppe placé sur un piédestal, sur lequel on lit : *Prout in* II *Aeneidos P. V. Maronis* — et le chiffre de *Març de Ravenne*, qui a gravé cette estampe, à ce que l'on prétend, d'après un dessin de Rafael. La planche a passé ensuite dans le fond de Salamanca.

3.

Ariadne, endormie, selon Visconti Mus. Pio-Clem. Vol. 2. Tav. 44. Une femme à moitié enveloppée d'une draperie, à moitié nue, couchée sur un matelas, les mains au dessus de sa tête, que l'on voit à droite, les pieds à gauche. On voyoit autrefois cette belle statue antique au Belvédère à Rome, où on l'appelloit faussement Cléopatre, à cause d'un bracelet en forme d'aspic, qu'elle a autour de son bras. Raphael a dessiné cette statue, et *Marc Antoine*, dont on voit au bas la tablette, l'a gravée. Larg. 6 p. 6 l. Haut. 4 p.

a) On prétend que *Marc. Antoine* a repeté cette estampe une seconde fois. Il n'y a point de tablette, et point

de cordes, qui divisent le matelas. Mêmes Dimensions.

b) Copie de cette dernière estampe, en contre-partie.

c) Copie dans le sens de l'original, par un anonyme qui y a ajouté plusieurs traits dans les plis du matelas, qui ne sont pas dans l'original.

d) Autre, dans le sens de l'original par un anonyme. La tête de l'aspic, que l'on voit au bracelet de la femme qui repose, est ici de profil, au lieu que dans l'original, on voit cette tête d'en haut.

e) Autre en contre-partie par un anonyme, qui y a placé au bas la tablette de Marc Antoine.

f) Autre également en contre-partie, par un maître qui s'est marqué à gauche: PA.

4.

La Flore, antique, dessinée par Rafael et gravée d'après son dessin, tiré du cabinet de Mr. Piles, in folio.

D. ARABESQUES.

1.

Des Grotesques peints dans les Loges du

Vatican, une feuille in fol. marquée *M. L.* qui est *Michel Lucchèse.*

2.

Autre feuille in fol. sans nom ni marque, gravée par *Philippe Thomassin* à Rome.

3.

Les Ornements d'une porte de ces loges, dessinés par Franc. Vega et gravés par *Mauritius Regis* 1747. fol.

Le cardinal Silvio Valenti a voulu faire graver ainsi les arabesques des loges, qu' *Ottaviani* a livrées ensuite en entier; il n'y en a que cette feuille d'achevée.

4.

Feuille en largeur d'Ornements, que Rafael a peints au petit Farnèse, où l'on voit l'histoire de Psyché. Il y a deux enfants avec des fleurs et des fruits.

5.

Autre; on voit au milieu un bouclier, avec le mot: Libertas.

6.

Une feuille d'Arabesques, où l'on voit au milieu d'en haut les 3 quarts d'un boeuf. Sans marque. Gravé par *Augustin de Vénise;* à la droite en bas est l'adresse de Salamanca.

7.

Arabesque, où l'on voit au bas de la droite un Satyre, à gauche un Triton, au milieu à droite un Amour versant de l'eau, à gauche un Satyre jouant avec un chien, près duquel est un bouclier sur lequel on voit le chiffre *A. V.* d'*Augustin de Vénise.* La planche a passé ensuite dans le fond de Salamanca.

E. ARCHITECTURE.

1.

Facciata del Palazzo e habitazione di Rafaeli Santio da Vrbino, su la via di Borgho novo, fabricato con suo diseguo, l'anno 1513. In fol. en largeur. Morceau que l'on trouve dans Eerrerio Pallazzi di Roma.

2.

Le Palais Caffarelli: dans la même collection.

3.

La petite cour du palais Farnèse. Folio en largeur, gravé 1549. chez Lafrery.

4.

Les fenêtres, colonnes et entablements, du palais Pandolfini en 3 planches, gravés par *Ferdinand Ruggieri.*

L'Architecte Ruggieri a ensuite inséré ces 3 planches dans le second volume de son livre d'Architecture: Nr. 73. 74 et 75.

5.

Vue d'une église. Gravée d'après un dessin, par le *Comte de Caylus*, pour le cabinet de Crozat.

6.

La Chapelle et l'autel de la maison Chigi, dans l'église de Santa Maria del Popolo. Deux morceaux in fol. par un anonyme.

7.

Templum fortunae virilis, ad ripas Tiberis in foro piscario nunc Mariae Aegiptiacae sacratum. *N. B. F.* (Nicolao Beatrizetto) *Tomasius Barl. exc. M. D. L.* Romae. Raphael Urbinat. ex lapide coctili Romae extructum.

8.

Les Cariatides. Au bas il y a 4 esclaves, et au dessus la tête colossale d'Aspasie. On voit ces figures à la villa Matthaei à Rome, où Rafael les a apparemment dessinées. Sans marque. Gravée par *Marc Antoine*. Haut. 12 p. 8 l. Larg. 9 p.

9.

Frise à l'Amour et à la Syrène. Le premier porte un médaillon, où est le chiffre d'*Augustin de Vénise* et l'année 1530. Le dessin est, dit Mr. Bartsch, ou de Rafael, ou de Jean d'Udine.

10.

L'Autel de Jupiter, que l'on voyoit dans le premier temple de ce Dieu, dont la statue nue tenant un long bâton dans sa main gauche, se voit devant une niche. Au bas est écrit: *Primum Templum Jovis in Capitolio.* Sans marque. On croit cette estampe gravée par *Augustin de Vénise.*

11.

L'autel de l'Amour, dont la statue se voit dans une niche tenant l'arc de la main gauche, et sur le bras droit une draperie. Au bas de l'autel est une bataille en bas-relief. Sans marque. Peut être, dit Mr. Bartsch, gravé par *Augustin de Vénise.*

5777 R18e
Catalogue des estampes gravees d'ap
Fine Arts Library
BAF7182
3 2044 034 371 047

5777 R18e

Euboeus

Catalogue des Estampes...Rafael

DATE	ISSUED TO

NOT TO LEAVE LIBRARY

5777 R18e

NOT TO LEAVE LIBRARY